

РЪСПЪНСЪ ДОМЪЛЪИ К. БОИЕРЕСКЪ.

(Din Nr. 6 азъ Фоіеі).

(Ърмаре)

Двѣстръ Домілоръ, скрієдї о лїмвѣ маї зшѡръ, дїн казъ къ мїадї дїченътъ кз комедїоре шї водевїле шї пїль акъм о кам дѣсеръдї нъмаї пїль ла кѣте о драмѣ ; Дв. аведї дї Прїн чїпате зшз пѣвлїкъ, кзт амъ зїче маї модернъ, дїнгръ каре въ алесеръдї де чїтїторї кам нъмаї не ачаа парте, кареа кзшїште лїмва французъ чеа зшѡръ дї тѣрзвеле еї, прїн зрмаре въ дїделепе шї термїнї шї фраселе французїте ; Дв. скрієдї зшоръ, негръкъ аведї лїмва ромънѣскъ нъ нъмаї дї фамїлїз шї дї вїсерїкъ, чї шї дї лецї шї адмїнїстръчъне, дї пїадѣ шї дї театръ шї ачѣста пресге тѡтъ дѣра. Рогъвъ дїсѣ, ачесте дїлесмїрї мїнънате, ачаа скрієре зшѡръ кѣдї класїкї де зшз фолосъ практикъ не аз датъ пїль акъм дї лїмва нѡстрѣ, сѣз тѣкар не кѣдї авъгорї стрїнї дїгръ адевръз марї дї аведї традъшї шї дїкъ традъшї ашеа, негръка орїче ромънъ кз чеа идеї, дїсѣ фъръ кзшїнїнда лїмвѣ франдо зештї, сѣї прїченъ тѣкар нъмаї не кѣтъ прїчене елз сѡ. скрїнъгръ традъсѣ де пърїндїї поштрї дїгръз вѣзъ не кѣндъ ромънъз нъ сѡ маї лъзда кз атѣдї скрїторї де тѡтъ пласа ка дї зїлеле нѡстрѣ. Ашеа, Двѡстръ скрієдїї зшоръ, негръкъ в'адї ферїтз пїль акъм де а скріє че ѣ грез шї фѡрте грез ; ѡре дїсѣ грезъз не аї кзї зшерї сѣ рѣшънъ ? Одїнѡръ вѣтрънїї поштрї скрїаз пздінъ шї тѡтзш фѡрте мѣлтз, еї скрїаз дїчетз шї тѡтзш кзржндъ не лънъ пздінътатеа мїжлѡчелоръ лоръ ; еї лъса прекъм зїче Орѡдїз, ка скрієрїле лоръ сѣ завъ нѡъ анї дї пзлїтз, ка дїгр'ачеа сѣ се маї вѡкъ дї креерї, пої нъ ле лъсѣтз сѣ стеа нїчї тѣкар 9 лънї, кам не кѣтъ dormїтз шї пої дї пѣтечеле татеї пострѣ ; пої імїтѣтз

не Lamartine, каре скріє маї ізге де кѣтъ vor-venite, ne Sue, Dumas et Comp. Бзшъ есте шѡла романтїкъ, о шгїс ; маї вѣнъ дїсѣ есте чеа романъ дї чеа че се дїне де практиа вїе-деа де тѣрїа карактерзлї, де тѣрїмеа сѡлетѣскъ де патриотїзмъз сѣвлїмъ шї дїшївїторъ не мїї де шї дїанте ; тѡтъ мїар маї пїльча сѣ вѣзъ ромъ-тенте не зшз лїсїз шї Тачїтз, дѣкѣтз о сѣтъ мїї де водевїле, повеле, романърї шї романѣе, орї, прїмеле, імїтате, традъсѣ, плаціате, кам леа дата Дѡс. Шї ѡре де 25 анї нъ амъ ѡї авъгъ тїмъ де а не анъа шї де скрієрї маї греле ? Нъ кзшъва не а лїнїсїтз лїмва ? Ар ѡї вай де сѡлетгала пострѣ, дѣкъ сѣз пої сѣз Дв. амъ дїчене сѣ не дѣшъ ачестз тесгїмонїз де сѣрѣчїе. Нъ, Домілоръ нъ, чї неа лїнїсїтз нъмаї денлїна кзшїнїндъ а лїмвѣ нѡстрѣ, а лїнїсїтз апої шї зшз сѣдїз маї серїосъ скзгїтз де лене шї комодїгате. Естѣ шї алъ казъ а скрієреї зшѡре. Фаръ мїжлѡчеле матерїале ла Дв. нъз лїнїсїтз нїчї одатъ, нъмаї воїнда сѣ фїе фостз ла лѡкзъ сѣз.

Фаръ Ardelenii, еї скрїз грез мїтїтеїї. — Шї Дв. Боїерескъ а фостз преа делїкатъ кз еспресїзнеа сѡ. Орѣ дїсѣ негръче скрїз Ardelenii грез ромънѣште ? О дїгрѣвъчъне ачѣста, не каре Дв. молдаво-ромънїї лїтерадї шї лїгераторї нїчї дѣкъм нъ сѣмїтедї дї старе а о деслѣга. Прекъм зшз прїнъз де кзржндъ нъсѣзъ нъ поте сїмдї де лѡкъ крѣнтеле дѣрерї де ваптерѣ але татеї сале, ашеа Дв. нъ сїмдїдї шї нъ кзшїнїгедї грезъдїле шї дѣрерїле дїгрѣ каре ardelenii аз фостз пїль акъм осѣндїдї а скріє, сѣз кзт зїчеа чїнева не ла анї 18 0 деспре Мънтенї, „а гонї авторлжкѣлъ.“ Чї сѣ дѣлѣгърѣтз пїльсѡрї ка але профетълї Іеремїа, сѣ депѡтънъз аїчї нъмаї зпеле казсе прїн-чїпале. Прекъм ла Дв. дї капегеле кѣторва ѡе пѣрѣдїшї де ромънї с'аз пїльмїдїтз идеїле шї кз-пошгїнделе дѣпъ матѣра лїмвѣлоръ стрїне, тѣ-

чешти, аної францозешти ши къ ачѣста totzodatъ тѣскълешти дн чель маі стрѣнсъ днцелесъ азъ къвѣпгълаві, днтокма ла ноі пѣлъ ла 1848 дн-трѣ неснѣса лнпсъ де шкѣле къратъ ромѣнешти ромѣнлъ дн прѣнчѣа са ши пѣлъ дн врѣста жѣ-нѣі а фостъ сілітѣ а'шн къвта ши кънтіга кънош-тіцде маі вѣртосъ дн шкѣле внгѣро-латннешти, ши — дн Бѣнатъ — сѣрвешти; де аічі вѣне, къ маі тѣлді дн ноі къцетѣмъ ши не ашезѣмъ ідеіле жнгреште, пемцеште, сѣрвеште, каре лнмѣе тѣте фннд маі тѣлтъ сѣс маі пѣдннз снпетнче, еаръ пѣ апалнче ка а пѣстрѣ, дн констрѣкціоннле ши пѣ-рнѣде леоръ сѣтѣпъ преа тѣлтъ къ мерсѣлз чель не такѣ азъ калоръ челоръ марі де Холштан. Престе ачѣста лнмѣа латнпъ къ фрѣмоседе ле сале челе класнче ши къ грандѣреа са чеа де арістокраці ши імператорі амѣдн не ачѣі ардедені, каріі пѣ къпоскъ тотzodatъ дн лнмѣеле романнче тѣкар не італіана, ка съ трѣптѣскъ ла о парте фнрештіле фрѣмоседн ае лнмѣеі ромѣнешти ши съ се дн-черче 'а о стрѣнче дн легѣтѣреле пѣрнѣделоръ латнпѣ, ва зпнн мерсеръ ашеа департе, днкътѣ ера п'ачн съ котѣфѣзе не ромѣнкѣзда дѣпъ маршѣлз чель греош ши трѣфашъ азъ ексаметрлоръ еліно-латннешти. Днпре ачѣсте черкѣрн теоретнче де алтѣшннтра демне де тѣтъ стнма, лнпсіа ардедеа-нѣлѣі трнвѣпа, амвопѣлз, счѣпа, дн лнпсіа салѣпеле ромѣнешти ши — маі днскѣртѣ депрнндереа де тѣте знлеле дн лнмѣа с'а дн лнпсіа къ тотѣлз ши не агѣта не кътѣ Дв. ле авзрѣдн ши ле аведн не тѣте, днкътѣ днн тѣртѣрнсескъ, къ пѣ одатъ m'am mпратъ де зпнн скрннторн де аі Двѣстрѣ, пѣ-трѣче пѣ е стнлѣлз лоръ тѣкар агѣтѣ де фрѣмосъ ши атрѣгѣторъ, не кътѣ се ворѣелнте де фрѣмосъ лнмѣа дн соціетѣднле челе маі вѣне дн Бѣкѣ-рештн ши Іамн (къ орешкаре мнчі днферннде ши ѣзанде). — Адапде ла тѣте ачѣстеа, къ о самъ де ромѣнн ардеденн ши жнгрѣенн аѣ днченѣтѣ а скрнпѣ ромѣнеште пѣмаі дѣла 1850 днкъче; еаръ зпнн пѣлъ ла 1848 авна къноштеа дн пѣте ліге-ратѣра ромѣнѣскъ, — штіі Домнѣле, ка ши не ла Дв. днпре аніі 1828—36. Ав пѣ череа днцелен-чѣнеа ши дрѣнтатеа, ка ачѣсторъ неофнді де окамдатъ съ лн се знкъ тотѣ ка ла аі Дв. „Скрнпедн вѣнѣдн каре към штідн, пѣмаі скрнпедн.“ Рома пѣ с'а фѣкѣтѣ днтрѣо зі, есте знж проверѣнз векнз; ашеа орн каре лнмѣѣ аре съ сѣфере днчеркѣрн тѣлѣте пѣлъ съ внпъ ценнлѣлз не каре'лз аштеднн ши Дта. еаръ пѣлъ атѣнчн амѣ фаче преавнне, дѣмъ чѣі каріі скрнпѣмъ асѣзн амѣ рекънѣоште къ поі

ѣжнгеѣмъ пѣмаі пннте прегѣтнторн де къле а лтора каріі ворѣ венн дн зрѣма пѣстрѣ ши съ пѣ не сѣпѣ-рѣмъ ннчі дѣжѣм, дѣкъ ва пѣтрѣнде одатъ ши ла ноі крнтіка къ леціле сале челе драконнче, къ савна аскѣднтѣ ши днфокатъ ши ва арѣнка де такѣла-тѣрѣ 50% днн тѣте къте амѣ скрнпѣ ши поі ши Дв. де 25 ані днкъче.

Еѣ днн парте'шн рекънѣоскъ къ тннпѣлз крнтічѣі неа соснж; пѣкъѣтѣ пѣмаі, къ пѣдннн пѣрѣвѣдн демнн ексекѣторн аі лецілоръ еі сѣнт къ тотѣлз къфѣ-дадн дн алте трѣвн, сѣс — зпнн сѣтѣраці де лѣп-теле внѣдеі дн алте брешкаре прнвннде. — —

Днтрѣ ачѣеа че маі шті, поте къ ардеденн ар сѣпѣа де фѣрѣека крнтічѣі дѣкъ ар фаче ка італненн дн зрѣма лѣі Данте ши ка францознн дн знлеле лѣі Малерѣ.

Нѣ кънѣва Домнѣле вреі съ арѣнчн не тодн ромѣннн дн „Пѣргаторнлз“ лѣі Данте? Дѣмне апѣрѣ! Аі знгатѣ къ ромѣннн сѣнт алѣелз де крештннн, еаръ пѣ ка аі лѣі Данте? Кѣм поці Дта прѣсѣзнѣе къ ар ннтра ромѣнлз дн пѣрга-торнлз лѣі Данте къ „Вел“ ши „Башѣ“, къ „Вор-ннлз“ ши „Агѣ“, къ „Логофѣтѣ“ ши „Кѣлчерѣ“ къ „Прѣсѣсѣвнн“ ши „Овште“, къ „Полковннлз“ ши „Чнповннлз“ къ „стогрѣ“, къ „дѣжѣрѣгѣтѣ“ ши къ тотѣ неамѣлз лоръ ши маі днскѣртѣ къ тѣтъ лнмѣа Бѣ-летнелоръ ши а Водевнделѣрѣ; а Пѣселоръ ши а Кѣндачелоръ, а Богородннелоръ ши а Благороднн-лоръ? Домнѣле, траѣдн внне сама че аі ворѣнѣ ши пѣ не алерга пѣ ла Данте, къ неамѣ тоннлз ши поі ши Дв. къ тѣтъ лнмѣа ши літератѣра пѣстрѣ модернлз. Авзн коло. съ не асѣтѣпѣмъ поі къ Данте, къ ачель цѣнералъ ши патрнчнлз маре алз Флорендеі*), каре а внѣдѣнѣ не къндѣ статѣлз Дѣрѣі ромѣнештн авна се ре'нгѣтеіесе дн зрѣма къдѣреі імпернлѣі вѣлгаро-ромѣнѣскъ*), къ ачель Данте, каре ши а фѣкѣтѣ елз шнѣшн о лнмѣѣ днн трѣннз сннгрѣлз діалекѣлз італннлз ши днн латнпа класнлз, фѣрѣ ка съ маі крѣстезе тѣлѣтѣ не че-лелалте діалекте ши провинціалнсте але Італнн, днкътѣ кнѣрѣ італннн се вѣдѣ сілідн аі дѣвѣца.

*) Данте с'а пѣскѣтѣ дн Флоренца ла а. 1265, а фостѣ цѣнералъ, амбасадоръ ши сенаторъ, аної а тѣрнлз дн екснлз ла *. 1321. Дн екснлѣлз съ Данте а скрнпѣ Divina comedia каре днн лѣѣ сѣ-ѣтѣ знверѣлз; аднлз тѣтъ лѣтеа, днлз дн-пѣрді дн Тартаръ, Пѣргаторъ ши Paradнсѣ, еаръ аної дннн котѣнѣсе поема са прѣнѣт ценнлз дн діатѣ пѣмаі днѣсѣлѣі днн тодн тѣрнторнн.

mai дитейз лимба, пентрэка съ аз погъ причене ши джкъ къ ажторъиз май агторъ комънтаре, пе кьте филологий Ехронеи аз фостъ сизиди а фаче лзи Омеръ. Домънде, зъз Омеръ ши зъз Данте се паскъ пзмаи кьтеодать дп лъте, еаръ лимба лоръ о приченъ пзмаи чеи карий о дпвадъ днадисъ. Нъ кьтма авемъ ши пои погъ а не фаче о лимбъ не каре съ о приченъ пзмаи врео 2—3 тии фамилй? Ши апои май дпскъркъ, че съ фачемъ пои къ „Divina comedia, кьнд пичи къ комедий оменешти пь о преа пьгемъ скьге ла вревиз кьпътъжиз.

(Ва зрма.)

КЪДЪТОРИИ.

(Зрмаре.)

Е зп лъркъ фоарте де мйраре кьтм с'аз май пьтэт пьстра рзинеде че се вьдъ дп зноа де асгъзи ши каре сьжескъ де мартъри а тьрimei, а пьтереи ши а ценизъи Романilor. Привелиштеа ачелор зреше ретъшиди а знеи чивизаций пердъте дпмле сьфлетъла де о аджкъ admirare ши дп фаче а се дпкина дпайнтеа тьредеи змьре а трекутъжиз.

Маре попор аз фост ачела каре аз лъсат дп зртъи асемеие мари ши глорюасе монументъри!. ши дп овий теи ел аре зп пресгъиз тьлат май адимеитор, кьчи се пзмия попоръла Роман. Кьт де пьтерпичи аз фост пьрпидий! кьт де кьзъди сьит коворитории лор!

De-o дьрере фьръ марцини ал тьз сьфлет е пьтръис, Кьнд гьндеск че-ам фост одать ши'а че старе аш ажис!

Монументъри зрешие! мартъри де-зп тьреду трекутъ!
De ши пьльг къ-атьрчьчино а ромъизъи фьдере,
Симг о фалникъ тьндрие ла а воастръ реведере
Кьнд тьсор ез дьвълдътеа де ла каре ам кьзът!

Dintre тоате монументеле romane дин Nima челе май вредниче де дпсетнат сьит:

Арепеле: амфитеатръ рьгънд, лъврат дп театръ сьнатъ ши каре сьажиза центръ спек таколарй пьвлече. Ел пьтеа кърпиде дп сиза сьз 40000 де привитори, ши еста чела май вьнг пьстрат динтре тоате колizeвриле веки!

Каса квадратъ, — Темпъиз дпподовиг къ колчане едеганте ши къ сьпътърй м'иснаге; зп канод'оперь де архитектърп антикъ.

Тьрива Маръис. Темпъла Диней ши Быле Романе: чела дингъиз, ашезат не кьлмеа зпши деал че домнеште асупра тьргъизъи, iar челеалаге дозъ, афьтоаре дп канегъла гьрдиней пьвлече. Тоате

меригъ де а венй кьт де денарте суре а де визита.

Севършинд визитареа орашъизъи Nima, не сьит iarъ дп вагонъриле дръмъизъи де фер ши, дьпъ о кьльторие де 6 часекри пив кьтмийе Провендей, сосим поантеа ла Марсилия ши традем ла отелъла Колонилор.

Марсилия есте портъла чела май дпсетнат а Францией ши кьар ал доilea ораш дьпъ Парис. Кьтева злиди а сале, ши май къ сеамъ ачела пьмитъ Каневьера, сьит вредниче де а фьгъра дп капиталие, Марсилиезий се фьлескъ агът де тьлат де тьргъла лор, къ дп сокотъ май пре сьс де кьт дпсъши Парисъла ши зикъ: къ дакъ Парисъла ар авеа о Каневьеръ ар фи о тикъ Марсилие; адевьръла есте къ дакъ Парисъла ар авеа портъла Марсилие ар фи чела дитейз ораш дин лъте сьз тоате привитриле.

Ори кьт де помноасъ есте претендия Марсилиезилор тревъие сь тьртърчисм къ орашъла лор есте фьшос, дпсфледит ши фоарте весел. Мийе де коръвий че дьтрь ши есз дин портъриле лзи дп даз о тьшкаре комерциалъ дин челе май импортанте ши дп аджкъ о попорадие де треакът фоарте кърюасъ. Кьльторъла че се примълъ не кейзриле портъизъи ши дп злидеме авропиеге де маре дп тьлънеште фьгъри де тоатъ фьптъра, костизмъри дин тоате дериле, ши асде ресъшинд ла зрекйле сале тоате лимбиле де не фьзда пьтжптъжиз.

Дп Марсилия аре чинева прилеж ши де а фаче авере ирпн комерц ши де а о келтъи дп петречери, кьчи ел поате гьси дп сиза еи тоате дплеспирйе знеи вьдъзйри де лъкс ши де пьлъчере. Примъльриде сьит фьрзюасе, май къ сеамъ ачела пьмитъ Prado ши каре се дпгиде пьлъ ла тьалъла тьреи, трекутъд ирпн зп шир де гьрдини ши де касе де варъ фоарте пьлъкьте; театръриле сьит вьне; кафенетеле дпподовиге де не моделъла челор дин Парис, ши магазинеле пьине де марфъ марсилянъ.

Кьт центръ тьлае, примълареа теа фаворитъ ера не марцинеа портъизъи знде мерцеам дп тоате зилеле де привитам, часекри дпгредй, фортеле деосевите а коръвийлор ши лъкръла тариарилор че дп кьрка саз дескърка тьрфъри. Фьнкаре дин еле дпмй дпфьдичеа дпкпизйрей дермъриле де знде венйе ши ть фьчаа сь вьсгъ ла ачеле локъри пекъноскьте тие. Лънгъ зп нас дин India се дпльда катаръгъриле тьндре а знеи корвете американе; апроане де зп ванор енглез се легьна о коравие спаниюаскъ; май денарте фьлтъра павилюизъла порвейпан лънгъ павилюизъла ромън, ши тоате ла зп лок алкътъизъи зп соиз де хартъ географикъ че дпмй

тръща прівіріле къ о пстере магнетикъ ши дми
днсафла таиниче доринди де а зрта сворзла лор пе
валъриле шърїї. Маї алес о таре корабіе фран-
цузъ, позъ, спрінтенъ ши вокетъ ка о сіренъ дми
фертека миндїле прин форма еї зшоаръ ши елегантъ;
еа ера гата а плека ла Чеїлан, раїза Indіеї! . ла
Чеїлан! . ть шїр, зех! кѣт де ть афл днкъ дн
Европа!

Планъа постръ ера де а визита тоатъ коаста
Спанїеї ши де а не дтърка не зпъла дїн вапоар-
реле че факъ воеажъа днтре Марсіліа ши Лізвона,
треакънд пе ла Барселона, Валенція, Алмерїа,
Аліканта, Малага ши Цїбралтар; дар фїнд къ пз
се афла нїчі зпъла дїн ачеле дн вапоаръ порт, пен-
тръ ка съ пз пердем де чеава вр'о 15 зїле аштен-
тънд дн Марсіліа, не хотърїрѣт а плека deadrentъа
ла Цїбралтар пе вапоръа енглез Ліворно комен-
дат де кѣпїтанъа Кампвел.

Аша, ла 23. Септемврие, прїетїнъа тез ши ех
спрінтени, веселї, ши къ пълърїї де Паната не
зрекї, лърѣт о варкъ каре не дсе ла вапор прин
зп дедал де коръвїї. Ачест вас ера днкърват къ
половоаче де пчїоасъ ши къ валерче де ракіз,
доъ материалъри апрїнзетоаре каре, де-ар фї лзат
фок вн мїжлокъа търїеї, ам фї арс днтр'о клїпалъ
ши не-ам фї стїнс де не фаца пѣтжнтълзї! Дїн
ачеастъ прїчїнъ вр'о доъ фамилії спанїоале че ера
съ плече къ пої ретасеръ ла Марсіліа, преферънд
а аштенпа алт вапор маї сігър.

— Че хотърештї? — ть днтрѣвъ енглезъа
тез кѣнд пе свїрѣт пе Ліворно; — терѣт къ
вапоръа ачеста?

— Мерѣт; Де-а лза фоб коравїа, пз вом
авеа дїнсъ де алъ.

— Каре вреа съ зїкъ, де-ом скѣпа де фок пз
вом скѣпа де алъ. . . Фоарте вїне; хаї днтр'зп
порок . . .

— Хаї, кѣчі порокъа дїне къ чеї пезвнї. Пе
ла 6 часетрї дзпъ амїазї кѣпїтанъа се свѣ не пн-
теа де лъгъ оуагъа машїнеї ши днчеле а да
порочїле де плекаре. Дндатъ марїнерїї трагъ
ангїра; машїна се пзпе вн мїшкаре ши къртачїл
се ашеазъ ла роата къртеї. Кѣпїтанъа Кампвел
стрїгъ оларїг! ши коравїа свѣсъ пстереї авърїлор
лзпекъ пе несїшдїге днтре челелалте васе гръ-
шдїте дн порт; еа ацївнѣ дн кърънд ла гвра

портълзї фортїфікатъ къ доъ четъдї плїне де ть
птрї, есъ ши се дндрѣнтъ сапе орїзонъа пемър-
дїнїг, лъсънд дн зрїшї о лзпгъ колонъ де фїт
пегръ.

Adio Франдіе їзвїгъ! . . . ть денъртез де тїне
ши D-зех штїе де те-оїс маї вїде кѣчі машїна
вапорълзї поате съ саїе ши съ пе асвѣрле дн
порї; кѣчі васъа поате съ се снаргъ де вр'о стїп-
къ асквїсъ свъ валърї; кѣчі пчїоаса ши спїртъа
позъ съ їеа фок. . . ши орї кѣт с'ар днгъшїла
тареа егъ гага съ пе днрїгъ. Дар, днтр'зп по-
рок! фїе че-а фї! . . . adio! а реведере Франдіе фр-
тоасъ ши тълт їзвїгъ!

АНД.І 1855.

Дн'атъте вѣакърї пегре де дърерї, де вїжелїе
Че-аз треакъ фъръ-пчегаре некре вїата Ромънїе.

Тъ, ан поз, че не вестештї?

Вїї с'адъчі патрїеї теле, ка о дреантъ респлътїре,
Паче, глорїе, търїре, лїбертате, ферїчїре,
Індъръріле черештї?

Дїн пованъа вѣнїчїеї ештї тъ сол де тьпгъере?
Трексе ка семн де шоарте саъ ка семн де їнвїере

Съ те властем, съ те-admir?

Ештї прїетїн, саъ фачі парте дїн кѣпїлїдїї ашї де реле,
Че-аз денъсїна лор треакът песте фрѣптеа дѣреї теле
О коронъ де мартїр?

Орї че-а фї а та менїре, вѣї гѣсї поноръа таре!
Днфрзнтънд ловїреа соартеї кз-о пстертїкъ рърдаре

Шї къ свѣлет де Ромънъа,

Кѣчі Ромънъа е днтоямаї прекът стїпчеле търѣце
Каре 'н валърїле търїеї фъртвнате ши сѣтеде,

Неклїнтїге 'н вѣчі рѣмънъ.

Пе ачесте тьндре дертърї сентїнелъ 'наїпгатъ
Неамъа постръ, фъръ спїрїжен, вн вѣїере пекърматъ

Съ пе лок ла постъла сев.

Ел де доъзечї де вѣакърї аз треакът прин мїї де лзпте,
Дар акъм і-аз кѣзът врацъа, і-аз кѣзът артеле
рѣнтѣ . . .

О! пстертїк Дзмнезес!

Сжнт дѣсгъле-агъте кїнърї! адъ зїоа тълт дорїгъ,
Зї де паче, де търїе ши де глорїе їзвїгъ

Пентръ-ачест сарман понор;

Пентръ-о падїе крештїнъ каре поаргъ-зп таре пшѣ
Шї вн свѣлетъ-ї пресїнте кѣї кїематъ 'н астъ лзїне
. . . ла зп фалнїк вїїтор.

Фъ ка анъа каре вїне съ адъкъ-зп тьндрѣ соаре,
Съ дескїдъ-о кале позъ де маї фанте родїтоаре

Пентръ неамъа ромънѣск.

Кѣчі ел арс дїн векїме о менїре стрелъчїгъ!
Ел аз фост ши вреа съ фїе сентїнелъ неклїнтїгъ.

Пе пѣтжнтъа егрътошѣск!

В. А.