



Comunicat de presă

Lansare de carte

Lucian Blaga, „*Plin mi-e sufletul meu de tine, plin*”. *Scrisori către Elena Daniello*

Editura Casa Cărtii de Știință în colaborare cu Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca vă invită la lansarea volumului Lucian Blaga, „*Plin mi-e sufletul meu de tine, plin*.” *Scrisori către Elena Daniello*, care va avea loc luni, 18 septembrie 2023, ora 12:00, în Sala de conferințe „Ioan Mușlea”, a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” Cluj-Napoca. Vor lua cuvântul: Acad. Ioan Aurel Pop, Acad. Ion Pop, Prof. univ. dr. Ilie Rad, redactor Ada Blendea.

Volumul reproduce 129 de scrisori ale lui Lucian Blaga, repartizate astfel: 101 către Elena Daniello, cunoscuta muză a poetului, 24 către familia Manta (Marioara, Viorica și Cornel), 3 către Helene Rodica Daniello, 1 către H. Zambaccian, precum și mai multe însemnări ale Elenei Daniello. Dintre cele 129 de scrisori ale lui Blaga, 107 sunt *absolut inedite*. La acestea se adaugă patru poezii *inedite*, dedicate Rodicăi Daniello.

Ediție atent îngrijită de Prof. univ. dr. Ilie Rad, de la Universitatea Babeș-Bolyai, și dr. Helene Rodica Daniello, fiica Elenei Daniello, cartea întrecește acest context al confesiunii intime, din scrisorile poetului și filozofului Lucian Blaga, prin mărturiile din cele patru interviuri cu Elena Daniello. Fotografii cu Lucian Blaga, în unele dintre ele apare înconjurat chiar de destinatari ai scrisorilor sale, precum și facsimilele din secțiunea de *Anexe*, mențin valoarea de *conținut inedit* al acestei cărți-document. Apelând la o bibliografie foarte bine structurată, editorii volumului au realizat *Note și comentarii*, care ghidează desăvârșit cititorii în dimensiuni spațiale precum Clujul sau Gura Râului, în anii 1950-1960, perioadă căreia aparțin scrisorile semnate de Lucian Blaga.

Ca perioadă epistolară, scrisorile către Elena Daniello ocupă locul al doilea, după cele trimise soției sale, Cornelia Brediceanu, iar, ca număr, tot locul al doilea (corespondența cu Domnița Gherghinescu-Vania, întinsă pe șapte ani, 1941-1948, s-a materializat în 91 de epistole). Conținutul acestor scrisori relevă personalitatea de poet, de filozof, de dramaturg, de creator, în general, a scriitorului român. Scrisorile sunt unice prin sensibilitatea liric exprimată sau prin formulări aforistice, dar și prin valoarea lor de document. Ele ne permit să pătrundem în laboratoarele de creație ale poetului („*Ieri, duminică, stând acasă, îmi veni nu știu cum să reaiu poezia Unde un cântec este. O pierdusem cu totul din vedere. Într-una din zile, tu mi-ai amintit însă ceva despre ea.*”) sau ale traducătorului („*Ieri am avut o duminică bună. Am terminat pe Faust. Scena ultimă a ieșit sfâșietoare. Lucrând, am băgat de seamă că toată suferința și frământarea din ultimele săptămâni mi-au fost într-un fel necesare, ca să nimeresc tonul ultim al acestui poem dramatic.*”). Confesiunile către ființa iubită sunt adesea formulate

cu apreciere pentru rolul stimulator pe care sentimentul de iubire și Elena Daniello l-au avut în această perioadă asupra creației blagiene: „*Nimic nu-mi dă o conștiință de mine însumi, ca un cuvânt de la tine. Astăzi a sosit. [...] E tocmai de ceea ce aveam nevoie ca să mă apuc mai serios de lucru.*” „*Dacă «geniul» există în mine, atunci el există datorită iubirii. Într-un fel, pe mine mă «naște» iubita. Foarte paradoxal, dar așa este.*” „*[...] în ultimele mele scrisori (seria Felix), pregăteam, fără a-mi da seama, o stare poetică. Astă noapte starea s-a rostit într-un fel aproape somnambulic, și sub imperiul uneo melodii interioare, care nu este altceva decât echivalentul muzical al ființei Tale. Poezia n-am s-o citesc nimănui. Este a noastră.*”

Ca mărturii ale modului în care se manifestă iubirea stau și introspecțiile poetice despre esențialitatea acestui sentiment („*Dragostea ne pune în legătură cu elementele, și nu încapă îndoială că, alături de aer, apă, foc și pământ, ea este al cincilea element. Altfel anticii nu ar fi dinvinizat-o, precum au făcut. Eu nu mai trăiesc decât în virtutea ei. În numele ei sunt treaz, în numele ei dorm.*”) sau evocarea decepției create de absență („*Ca totdeauna când pleci, ritmul vieții mele devine mai încet. S-asează oareșicare plumb în sângele meu. Plumbul acesta e drojdia absenței. [...] Te iubesc ca totdeauna și mai tare ca oricând. Încă o contradicție, dar așa este.*” „*Obişnuit să te văd la cel puțin trei zile o dată, bănuiești desigur ce pustietate mă bântuie acum.*”).

* Proiectul este cofinanțat de Administrația Fondului Național Cultural și sprijinit de Iulius Mall Cluj.

Ilie Rad este un editor experimentat, care și-a pus numele pe mai bine de 70 de cărți (ediții, volume coordonate, cărți de unic autor etc.). A editat toată opera literară a lui Ion Agârbiceanu (peste 15.000 de pagini!), în Colecția „Opere fundamentale”, coordonată de Acad. Eugen Simion, sub egida Academiei Române. Pentru această realizare, Ilie Rad a primit Premiul Perpessicius, acordat de Academia Română, prin Muzeul Național al Literaturii Române. A mai editat și trei volume, tot ale lui Agârbiceanu, cu profil religios.

Prezența, ca editor, a doamnei dr. **Helene Rodica Daniello** constituie o dovadă de prestigiu și responsabilitate, dumneaei fiind moștenitoarea arhivei Daniello, medic de profesie, dar cu o vastă cultură și o bună cunoștință a literaturii germane. Helene Daniello, după moartea ilustrei sale mame, survenită în anul 2010, a făcut o importantă donație Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca.

Editura **Casa Cărții de Știință** are o activitate de 31 ani, perioadă în care a creat fructuoase colaborări cu numeroși profesioniști ai cărții (universitari, cercetători științifici, membri ai comunității academice locale și internaționale, scriitori și traducători). Editura susține varietatea pieței de carte la nivel național, prin crearea diverselor colecții de specialitate. Dintre cele peste 6 500 de titluri, care au văzut lumina tiparului, numeroase sunt fundamentale, de mare anvergură pentru cultură și știință, atât la nivel local, cât și la nivel național. Lucrările au asigurată calitatea științifică datorită sistemului *peer review* realizat de comisia de referenți a editurii, dar, în cazul multor volume, rigurozitatea științifică este garantată și de autorii înșiși, personalități de valoare unanim recunoscută.