



BULETIN INFORMATIV

**BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ
“LUCIAN BLAGA” CLUJ-NAPOCA**

**Nr. 15.
Ianuarie - Iunie 2012**

CUPRINS

CUPRINS	1
RAPOARTE ALE ȘEDINTELOR BCU	3
EVALUARE INSTITUȚIONALĂ LA BCU „LUCIAN BLAGA”	3
ANUARUL ISTORIOGRAFIC AL ROMÂNIEI	5
SITUAȚIA BIBLIOTECILOR DIN REȚEAUA BCU ”LUCIAN BLAGA”	5
COMPLETAREA COLECȚIILOR BCU „LUCIAN BLAGA”	11
DONAȚII CĂTRE BCU „LUCIAN BLAGA”	11
<i>Donație servere ETH.....</i>	<i>11</i>
<i>Donații de publicații</i>	<i>11</i>
SERVICII NOI LA BCU „LUCIAN BLAGA”	13
PORTAL UNIC DE INTEROGARE A RESURSELOR ELECTRONICE	13
SOLICITĂRI ONLINE PENTRU PUBLICAȚIILE DIN DEPOZIT.....	13
BAZE DE DATE LA BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ	14
„LUCIAN BLAGA”, CLUJ-NAPOCA.....	14
BAZE DE DATE ABONATE PENTRU ANUL 2012	14
<i>Ebrary</i>	<i>14</i>
BAZE DE DATE ÎN TESTARE	14
<i>Passport GMID.....</i>	<i>14</i>
<i>Palgrave.....</i>	<i>15</i>
REZUMATE ALE PROIECTELOR APLICATE SAU ÎN CURS DE DERULARE ÎN BCU	16
PROIECT PENTRU OPTIMIZAREA CIRCULAȚIEI PUBLICAȚIILOR	16
BIBLIOTECA DIGITALĂ ÎN WORLD CAT	17
ȘCOALA ALTFEL ÎN BCU CLUJ.....	18
ÎNTRUNIRI PROFESIONALE, CULTURALE SAU ȘTIINȚIFICE.....	18
CONFERINȚA BIBLIO 2012	18
EBSCO WORK GROUP	19
CLUBUL IDEILOR.....	19
ANELIS PLUS.....	19
INFORMĂRI PROFESIONALE	21
SĂPTĂMÂNA BIBLIOTECILOR.....	21
CURSURI DE FORMARE PENTRU BAZELE DE DATE	22
<i>EDS - Cursuri de formare pentru bibliotecari</i>	<i>22</i>
<i>EBRARY.....</i>	<i>22</i>
EVENIMENTE CULTURALE ORGANIZATE ÎN BCU	23

EVENIMENTE DESFĂȘURATE ȘI PROGRAMATE LA SALA DE CONFERINȚE.....	23
EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN BCU	25
EXPOZIȚII ÎN GALLERIA LATERALLIA BCU	25
<i>Obiceiuri și porturi populare din Transilvania.....</i>	25
<i>Omul și natura. Expoziție individuală de fotografie - Ferenc Fazakas.....</i>	25
<i>Patimă și viciu, artă și fum. O istorie ilustrată a fumatului în România</i>	26
<i>M. Lovász Noémi: Pomul vieții – Florile Călatei.....</i>	27
EXPOZIȚII LA PARTERUL BIBLIOTECII.....	27
<i>Moda în Chujul interbelic</i>	27
<i>10 cuvinte din Rousseau.....</i>	28
<i>Raluca Piteiu: Dans</i>	29
<i>Nicoleta Mezei: No cancer!!! Flori pentru Delia.....</i>	30
EXPOZIȚIE DE ARTĂ.....	30
<i>Mădălina Radu: „Flori din dar”</i>	30
EXPOZIȚII COLECȚII SPECIALE	30
<i>Rousseau citit cu acul gravurului.....</i>	30
B.C.U. „LUCIAN BLAGĂ”, CLUJ-NAPOCA. BIBLIOTECI FILIALE	39
EXPOZIȚII ORGANIZATE LA BIBLIOTECILE FILIALE ALE BCU.....	39
<i>Luciri de basm – Carte versus bijuterii.....</i>	39
<i>105 ani – Mircea Eliade. Expoziție de carte la Biblioteca de Litere</i>	39
<i>200 ani - Charles Dickens.....</i>	40
<i>Arta de la Litere – Literele Artei.....</i>	40
DIVERSE	41
<i>Inaugurarea Bibliotecii de Știința Mediului în noua locație.....</i>	41

RAPOARTE ALE ȘEDINȚELOR BCU

EVALUARE INSTITUȚIONALĂ LA BCU „LUCIAN BLAGA”

În luna mai a.c, managementul de vârf al BCU Cluj-Napoca a primit raportul de evaluare pentru analiza instituțională desfășurată în anul 2011, sub conducerea domnului profesor Dr. Wolfram Neubauer, de la Universitatea Tehnică din Zürich.

Această evaluare reprezintă cel de-al doilea demers de acest fel, prima evaluare fiind realizată în anul 2004, tot de către Dr. Wolfram Neubauer, la acea dată în colaborare cu Dr. Alice Keller, fost director al Oxford Bodleian Library.

Prezenta analiză acoperă o perioadă de 5 ani, cu un interval cuprins între 2006 și 2010 și furnizează o serie de informații pertinente și de valoare prin obiectivitatea observațiilor despre structura organizațională și oferta de servicii a BCU „Lucian Blaga”. De asemenea, pentru o relevanță crescută, au fost folosite modalități multiple de culegere a datelor, și anume, interviuri structurate și semi-structurate adresate factorilor de decizie din BCU Lucian Blaga, precum și cadrelor didactice din Universitatea „Babeș-Bolyai”. Alte metode utilizate în vederea obținerii de informații obiective au fost vizitele de lucru în rețeaua bibliotecilor filiale ale BCU, precum și un chestionar adresat utilizatorilor bibliotecii.

În sinteza evaluării se menționează: ”BCU este una dintre cele mai mari și mai importante biblioteci ale țării și, datorită dimensiunii fondurilor sale, se bucură de o vizibilitate semnificativă și în mediul european. BCU este o mare bibliotecă funcțională în care utilizatorilor li se oferă aproape toate serviciile clasice de bibliotecă, la standarde corespunzătoare din punct de vedere calitativ. Principalele categorii de utilizatori sunt satisfăcute de oferta de servicii furnizate de bibliotecă.”

În continuare vom puncta câteva aspecte cu privire la plusurile și minusurile subliniate în raportul de evaluare a instituției noastre.

Raportul subliniază faptul că BCU Cluj este o bibliotecă științifică importantă, a cărei prezență se face simțită în orașul Cluj-Napoca și în întreaga Transilvanie. Ea își păstrează statutul și la nivel internațional, datorită dimensiunii sale, a colecțiilor valoroase, precum și a serviciilor furnizate. Instituția dispune de personal specializat, remarcându-se totodată și o profesionalizare a bibliotecarilor prin finalizarea sau frecventarea de către aceștia a cursurilor Masteratului de Biblioteconomie din cadrul Facultății de Istorie și Filosofie.

Față de situația existentă în 2004, biblioteca și-a îmbunătățit structura organizatorică prin reunirea bibliotecilor filiale sub o singură conducere, pe de o parte, iar pe de altă parte, prin reunirea câtorva departamente considerate „lideri de opinie” în bibliotecă, sub coordonarea unei structuri manageriale unice. Sunt amintite, în acest sens, Departamentul de Achiziții și cel de Catalogare-Indexare.

Este foarte important faptul că evaluatorul atrage atenția asupra disfuncțiilor generate de reducerile de personal impuse bibliotecii de către ordonatorul principal de credite, respectiv Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. În ceea ce privește misiunea și scopul pe care BCU „Lucian Blaga” le are la nivel național, evaluarea instituțională atrage atenția asupra faptului că numărul actual de angajați (202) se situează la limita inferioară a necesarului de personal, o eventuală scădere sub acest prag riscând o gravă afectare a tuturor activităților realizate de o bibliotecă academică de talia BCU. Evaluatorul lansează astfel o solicitare indirectă decidenților politici.

În cadrul instituției noastre, componenta de cercetare este foarte bine reprezentată prin revista *Philobiblon - Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, care corespunde standardelor internaționale în vigoare.

Pagina web a bibliotecii corespunde, de asemenea, standardelor internaționale în domeniu, cu o netă îmbunătățire față de versiunea din 2004. Cu toate acestea, în cadrul evaluării se fac recomandări cu privire la o mai rapidă actualizare a conținuturilor postate.

În categoria recomandărilor ce vizează îmbunătățirea sectorului de servicii, precum și a structurii organizatorice, se impun: stabilirea unei politici ținute pe achiziția de carte străină de specialitate, mai ales pentru domeniile științelor exacte; continuarea investițiilor în sectorul IT, și stabilirea, în acest caz, a unei strategii coerente de digitizare, corelată cu politica de digitizare de la nivel național. Alte recomandări vizează reorganizarea sălilor de lectură pentru a răspunde noilor realități din domeniul biblioteconomiei și al științei informării, necesitatea extinderii spațiilor de bibliotecă prin construirea unui nou corp de clădire, continuarea și accelerarea procesului de retroconversie a publicațiilor; marketizarea serviciilor de bibliotecă și sporirea vizibilității lor, a catalogului online și a bibliotecii electronice dezvoltate de BCU, prin integrarea într-o strategie de marketing coerentă.

Important de subliniat este faptul că o serie din recomandările indicate în raportul de evaluare au fost deja puse în aplicare, concretizându-se, printre altele, în lansarea aplicației de solicitare electronică a publicațiilor din depozit care pot fi regăsite în catalogul online. De asemenea, utilizatorii au la dispoziție aplicația ce permite realizarea căutărilor în toate resurselor electronice ale bibliotecii, printr-un portal unic de interogare (EDS – portal unic de căutare) care poate fi accesat direct de pe pagina web a bibliotecii. Aderarea instituțională la consorții naționale de biblioteci, structuri universitare și de cercetare pentru achiziția de resurse electronice partajate face parte, de asemenea, din seria de recomandări puse deja în aplicare de către instituția noastră.

Raportul de față aduce un plus de valoare evaluării instituționale prin obiectivitatea cu care este analizată BCU „Lucian Blaga”, dar și prin faptul că această bibliotecă este profund implicată și integrată în sistemul biblioteconomic și de cercetare din România. Trebuie să menționăm, de asemenea, că BCU „Lucian Blaga” a fost prima instituție din sistemul de învățământ universitar evaluată de către specialiști de vârf din Europa în perioada 2004-2005 și a rămas singura bibliotecă din România evaluată internațional.

În concluzie, raportul afirmă: „în ultimii ani au fost remarcate numeroase progrese în BCU „Lucian Blaga” , care au generat, la rândul lor, multiplicarea și diversificarea activităților biblioteconomice. cu scopul de a ridica portofoliul de servicii al BCU la standarde calitative de nivel internațional. Aceste preocupări trebuie în mod special menționate drept valoroase și pozitive. Trebuie să spunem că drumul ales este potrivit și urmează tendințele în domeniu, la nivel internațional”.

ANUARUL ISTORIOGRAFIC AL ROMÂNIEI

Ca urmare a ședinței de lucru din data de 7 februarie 2012, ședință care a reunit reprezentanți ai diferitelor departamente din BCU, s-a decis crearea unui nou produs bibliografic, ce se dorește a fi o contribuție complexă și valoroasă din punct de vedere științific. Este vorba despre *Anuarul Istoriografic al României*.

De peste 10 ani, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” a avut o contribuție majoră la realizarea *Bibliografiei Istorice a României*, o cercetare bibliografică foarte complexă, de interes național, mai ales din punct de vedere al resurselor umane alocate și al expertizei furnizate în cadrul proiectului.

Începând cu acest an (2012), formatul și conținutul acestei lucrări, precum și titlul ei, s-au schimbat, iar noul proiect editorial de cercetare bibliografică vizează înglobarea întregii producții istoriografice (studii, articole, cărți de istorie etc.) publicate de istorici români și străini pe teritoriul țării, noastre, cu privire la istoria universală, istoria României și a românilor, dar și semnalarea tuturor lucrărilor publicate de istorici români și/sau străini despre români și România, pe teritoriul altor state..

SITUAȚIA BIBLIOTECILOR DIN REȚEAUA BCU ”Lucian Blaga”

În prima jumătate a acestui an, managementul BCU a stabilit întâlniri de lucru în vederea realizării analizei anuale a activității departamentelor din clădirea centrală, și a bibliotecilor filiale.

În cele ce urmează, vă prezentăm o formă condensată a rapoartelor pe servicii, discutate în cadrul întâlnirilor de analiză.

Dezvoltarea colecțiilor

La data de 31 decembrie 2011, colecțiile BCU cuprindeau un număr de 3.665.474 de volume, creșterea efectivă fiind reprezentată de un număr de 34.856 de volume (numărul total al volumelor intrate în anul trecut este de 42.554 volume, în valoare de 1.256.796 lei).

Cărțile sunt cel mai bine reprezentate, însumând 33.777 volume, în valoare de 419.221 lei. Cele mai multe volume au intrat prin Depozit Legal (16.973 volume) și prin donații (16.934 volume, de la Banca Mondială, donația Adrian Marino, donația Teodor Tanco, donația prin proiectul Mărai, donația Chamoux, donația Culcer, donația Grigore Pop, donația Soros etc).

Cumpărătura, prin cele 6.791 volume bibliografice, reprezintă abia 15% din totalul intrărilor și este compusă din 1.777 volume cărți, 7 manuscrise, 56 ilustrații, la care se adaugă abonamentele

obișnuite de periodice interne și externe. Valoarea totală a documentelor cumpărate a fost de 402.278 lei. Pentru abonamente au fost utilizați 235.627 lei, iar cei 166.651 lei rămași s-au cheltuit pe celelalte tipuri de publicații (doar 18% din valoarea totală a intrărilor). După cum se poate vedea, suma destinată achiziției publicațiilor s-a menținut la un nivel redus și în anul 2011.

Celelalte titluri noi intrate au sosit prin schimb (793 volume cărți și 1.017 volume periodice) și transfer (46 volume).

Frecvența cititorilor și volumele consultate

În sălile de lectură ale Bibliotecii Centrale "Lucian Blaga" s-au consultat 311.078 volume (față de 254.217, în anul 2010), de către 183.633 cititori (față de 148.541, în 2010) și s-au împrumutat 48.231 volume (față de 47.548, în anul 2010) de către 28.979 împrumutători (față de 24.384, în 2010).

La bibliotecile filiale, frecvența cititorilor în sălile de lectură în anul 2011, a fost următoarea: 125.828 cititori (în scădere față de 174.471, în anul 2010), cu 373.362 volume consultate (față de 469.392, în 2010) și 58.659 împrumutători (față de 75.397, în 2010) cu 93.720 volume împrumutate (față de 117.586, în 2010).

În anul 2011, total cititori: 397.099 (din care 212.612 în clădirea centrală și 184.487 la bibliotecile filiale).

Total volume consultate: 826.391 (din care 359.309 în clădirea centrală, iar 467.082 la bibliotecile filiale).

Din totalul de volume consultate, 628.389 volume au fost cărți și 198.012 volume au fost periodice.

După cum se poate observa, există o creștere semnificativă a frecvenței cititorilor și a numărului volumelor consultate în Biblioteca Centrală, pe de o parte, iar pe de altă parte, putem observa o reducere a frecvenței cititorilor, precum și a volumelor consultate, la bibliotecile filiale. Dintre posibilele explicații, putem menționa: contorizarea neuniformă a volumelor consultate la raft liber, cantitatea crescută de pagini multiplicare prin xeroxarea, scanarea sau fotografierea paginilor din bibliografiile obligatorii de către studenți sau poate chiar ambientul mai plăcut din clădirea centrală).

Prin intermediul secției de Împrumut interbibliotecar intern s-au servit 813 volume, la cererea a 353 de cititori/instituții din țară. Pe de altă parte, Împrumutul interbibliotecar internațional a înregistrat 55 de solicitări pentru care s-au efectuat 56 de împrumuturi. În ciuda cererilor destul de numeroase, numărul relativ mic de volume tranzacționate prin împrumut internațional se explică prin faptul că există probleme legate de procurarea voucherelor. În ceea ce privește livrarea de documente (document delivery), s-au înregistrat 202 cereri pentru scanarea a 466 volume (adică 4442 pagini scanate). Ca atare, se remarcă o creștere cantitativă și în sfera serviciului de livrare de documente, față de anul 2010.

Extinderea sistemului de acces liber la raft

În anul 2011 s-a continuat reorganizarea colecțiilor bibliotecilor filiale în sistemul accesului liber la raft. În cele ce urmează, enumerăm cele douăzeci de biblioteci filiale care funcționează pe baza

sistemului mai sus amintit: Studii Europene, Științe Politice, Studii Americane, Educație Fizică și Sport, Studii Iudaice, Business, Psihologie (în clădirea centrală a BCU), Știința Mediului, Teatru. Dintre filialele cu acces parțial liber la raft, amintim: Biblioteca de Științe Economice, Istoria Modernă, Filosofia, Chimia (doar secția de Periodice), Dreptul (doar secția de Periodice), Zoologia, biblioteca de Istorie veche și istoria artelor, Teologia Greco-Catolică, Matematica. Dintre filialele care funcționează în cadrul Facultății de Litere, doar Sala de referințe și Biblioteca Spaniolă sunt organizate în sistemul de acces liber la raft.

Modernizarea bibliotecilor de Sociologie, Geografie și Fizică s-a amânat din motive obiective și se va realiza într-o altă etapă de investiții.

Săli de lectură, locuri

Prin modificările aduse noului sediu al bibliotecii filiale de Știința Mediului a avut loc o creștere minimă a numărului locurilor din sălile de lectură din rețeaua de biblioteci ale BCU (clădirea centrală, bibliotecile filiale și bibliotecile din extensiile teritoriale ale UBB). În prezent, bibliotecile dispun de 79 de săli de lectură cu 2.480 de locuri (față de 2.437 de locuri, în 2010).

Reamenajări, reorganizări ale spațiilor destinate lecturii

În Biblioteca Centrală:

Optimizarea accesului

Lucrările de amenajare efectuate în holul din clădirea centrală a BCU au avut ca scop crearea unui spațiu de primire, care să faciliteze accesul în clădire (recepție) și de așteptare, de socializare (fotolii pentru 20 de persoane), vizând astfel revenirea treptată la amenajările originale din bibliotecă. S-au montat porți magnetice pentru securizarea cărților și o perdea de aer pentru izolare termică. S-a refăcut sistemul de iluminare, supraveghere video și incendiu.

Se preconizează, de asemenea, achiziționarea unor automate pentru distribuirea locurilor în sălile de lectură.

Optimizarea servirii din depozite

Având în vedere circulația anevoioasă a publicațiilor înspre cititori (din cauza unor probleme de organizare clasică a colecțiilor în Depozite și dat fiind faptul că, pe parcursul anului 2010, din numărul total de publicații servite în sălile de lectură, 40% au fost publicații din Fondul Legal, s-a considerat necesară eficientizarea activității de servire. Ca atare, s-au luat măsuri care vizau reducerea la maxim a timpului de așteptare pentru publicațiile din Fondul Legal și evitarea unor eforturi fizice suplimentare din partea bibliotecarilor. S-a decis utilizarea culoarului care face legătura între Sala de lectură I și Depozitul Nou pentru distribuirea publicațiilor servite, scurtând astfel drumul parcurs de depozitari. Personalul redistribuit va asigura astfel servirea atât în Depozitul Vechi, cât și în Depozitul Nou.

În același scop s-a implementat aplicația ce înlesnește servirea publicațiilor care pot fi regăsite în catalogul electronic, prin solicitări efectuate direct, online, din sistemul integrat ALEPH. În perioada de testare, aplicația a fost accesibilă doar pentru cadre didactice, cercetători și doctoranzi, în clădirea

centrală a BCU. Începând din luna martie, procedura a putut fi utilizată și de către celelalte categorii de utilizări.

Depozitul a fost dotat cu aparate de măsurare a temperaturii și umidității, valorile fiind monitorizate și interpretate grafic. Astfel, se pot urmări modificările condițiilor de microclimat existente la nivelul spațiilor de depozitare (carte uzuală, periodice și patrimoniu). În cazul depășirii valorilor prevăzute, se poate umidifica/dezumidifica spațiul, înainte de a se ajunge la apariția mucegaiului sau la alte probleme. În anul 2012, se preconizează ca monitorizarea microclimatului să se extindă și la bibliotecile filiale.

În Bibliotecile filiale:

Noua locație a bibliotecii de **Știința Mediului** a fost inaugurată la 31 octombrie 2011. Este situată la etajul al II-lea al clădirii Facultății de Știința Mediului, are 3 săli de lectură cu 19 locuri fiecare. Publicațiile Aocupă aproximativ 120 ml, însemnând cca. 8.400 volume așezate la raft liber, fondul fiind organizat tematic. Există un calculator pentru public și rețea wireless proprie pentru folosirea laptopurilor utilizatorilor.

La **Biblioteca de Filosofie** s-a continuat extinderea raftului liber și în cea de-a doua sală de lectură, cu aranjarea publicațiilor pe domenii și subdomenii din sfera filosofiei. Facultatea de Filosofie a mai donat un calculator, biblioteca având acum trei calculatoare și o imprimantă de la UBB.

S-a înființat **Biblioteca François Chamoux**, iar prelucrarea publicațiilor din donația omonimă este în curs de desfășurare.

La **Biblioteca de Științe Politice** s-a preluat valoroasa donație de publicații și de mobilier de la fosta Biblioteca Soros (2.334 volume cărți), prin Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală. Prelucrarea fondului este în curs, o bibliotecară din BCU fiind detașată pentru finalizarea acestei activități. Facultatea a dotat biblioteca cu trei calculatoare și o imprimantă.

În sala de lectură a **Bibliotecii de Sociologie și Asistență Socială** a fost montat parchet nou.

La **Biblioteca de Științe Economice** s-au reparat și zugrăvit pereții din depozitele de la demisol, afectate de inundațiile din 2011 (defecțiuni la robinete și/sau ploi abundente), s-au montat sisteme noi de închidere la dulapurile-garderobă. Catedrele au îmbogățit colecțiile bibliotecii cu donații (702 volume) iar BCU a cumpărat un copiator cu cartelă pentru utilizatori.

Biblioteca de Teatru și Televiziune a primit două calculatoare, patru monitoare și o imprimantă din partea facultății și s-au transferat din gestiunea facultății în cea a bibliotecii 82 volume de carte.

Biblioteca de Filologie a primit de la BCU un copiator cu cartelă pentru utilizatori, iar colecțiile au fost îmbogățite cu donația Papahagi (300 volume). Cele 5 calculatoare pentru public și imprimanta au fost primite din partea UBB în anul 2008. Trebuie menționat, totuși, că atât tehnica de calcul, cât și mobilierul sunt vechi.

La **Studii Europene** a fost înlocuit un calculator defect cu unul funcțional, la **Matematică** au fost donate 284 volume de cărți, iar la **Business**, 8 volume.

La **Biblioteca de Zoologie** s-a reorganizat Sala de Reviste, mobilierul vechi fiind relocat, fondul de periodice reorganizat și actualizat, cu acordul cadrelor didactice de la Facultatea de Biologie-Geologie, Departamentul de Ecologie și Taxonomie. Au fost selectate și eliminate titlurile nesolicitate/uzate moral, titlurile rămase fiind înfoliate pentru a le proteja de degradare.

În spațiul nou creat s-a amenajat o zonă de studiu de 4 locuri pentru cititori , aceștia având posibilitatea de a consulta publicațiile direct de la raft.

Corpul nou de clădire al BCU

În ceea ce privește eficientizarea spațiului utilizabil în bibliotecă, modificările din anul 2011 nu au acoperit nevoile stringente, nici pentru lectură sau cercetare, nici pentru depozitare.

Sperăm că această problemă va fi rezolvată prin construirea corpului nou de clădire, pe strada Clinicilor, lângă Depozitul Nou al BCU.

Corpul nou de depozit cu acces liber la raft va fi realizat după standardele europene cele mai moderne. Proiectul arhitectural presupune găsirea unor soluții speciale, datorită combinării funcțiunii de depozitare cu cea de spațiu de lectură.

Pentru ca biblioteca să rămână în continuare un reper la nivel local, forma exterioară a noii clădiri va fi una simbolică: aceasta va semăna cu o carte scoasă din raft, ca un îndemn înspre lectură. Corpul noii clădiri va fi avea o orientare ușor înclinată spre strada Clinicilor, iar materialul utilizat în mod preponderent pentru construcție va fi sticla.

În cadrul corpului nou de bibliotecă se vor desfășura activități complexe, caracteristice unei biblioteci moderne: pe cele două etaje, în zonele de depozitare, organizarea și așezarea colecțiilor pe rafturi, va fi tematică, spațiile pentru lectură și spațiile destinate studiului individual fiind intercalate. La etajul al treilea va fi o terasă circulabilă iar la parter va fi Sala de Conferințe. Cele două subsoluri vor fi prevăzute cu parcuri, iar la demisol vor funcționa legătoria, secția de împrumut, laboratorul de informatică și digitizare și sala serverelor. Suprafața utilă va fi de 5.948 mp.

Sperăm ca anul acesta să înceapă lucrările pentru fundația noii clădiri.

În anul 2011, dotarea bibliotecilor cu calculatoare, imprimante, înfoliatoare, xeroxuri sau scanere a fost una modestă, având în vedere că per ansamblu, înzestrarea tehnică a însumat 16 cititoare de barcod, 1 cititor de carduri pentru xeroxul studenților, 3 imprimante, 2 înfoliatoare, 1 scanner A4 Plustek și 1 2XA3 pentru Laboratorul de Digitizare, 2 UPS-uri pentru servere și 20 de HP-uri pentru clădirea centrală a BCU.

Digitizarea

S-a continuat scanarea cataloagelor tradiționale și postarea lor pe pagina bibliotecii. În prezent, avem 27 de cataloage digitizate, totalizând 1.005.913 fișe de catalog.

S-au digitizat, de asemenea, 748 de titluri (în special cărți vechi, periodice și manuscrise), adică 2.130 de volume bibliografice, însumând 561.983 pagini scanate. Interfața DSpace, utilizată pentru biblioteca digitală, permite efectuarea unor căutări multiple.

Biblioteca Digitală poate fi accesată la adresa: <http://dspace.bcucluj.ro>.

Colecția reprezentativă Transsylvanica se găsește la adresa: <http://documente.bcucluj.ro>.

Documentele editate în cadrul BCU sunt accesibile la adresa: <http://documente.bcucluj.ro/docedit.html>.

Pentru a veni în ajutorul studenților, au fost digitizate unele bibliografii pentru cursuri și seminarii, care pot fi accesate de pe pagina web a BCU, la adresa [url\(http://www.bcucluj.ro/bibliografi.php\)](http://www.bcucluj.ro/bibliografi.php).

Întocmit,
Rozalia Poraczky

COMPLETAREA COLECȚIILOR BCU „LUCIAN BLAGA”

DONAȚII CĂTRE BCU „LUCIAN BLAGA”

Donație servere ETH

Prin intermediul unei scrisori de mulțumire semnată de dir. gen. adj. Olimpia Curta, conducerea bibliotecii și-a arătat grațitudinea pentru întregul suport tehnic pe care ETH Zürich (Eidgenössische Technische Hochschule) l-a acordat bibliotecii noastre încă de la începutul colaborării dintre cele două instituții.. Textul acestei scrisori poate fi consultat în Anexa. Nr. 1.

Donații de publicații

În anul 2012, fondurile Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” au fost îmbogățite prin intermediul publicațiilor donate. În acest sens, vom descrie în continuare donațiile semnificative primite de către instituția noastră.

Donația Arhitect Tiberiu Trenea

În luna februarie a anului curent, colecția de publicații a Bibliotecii de Științe Sociale Contemporane a fost îmbogățită prin donația primită din partea arhitectului Tiberiu Trenea, cuprinzând 259 de volume în limba română (majoritatea traduceri). Donația a fost expusă în Sala „Lucian Blaga”, publicațiile pe care le conține fiind accesibile publicului în sistem de acces liber la raft.

Dintre domeniile pe care le acoperă generoasa donație, putem menționa arta, arhitectura, pictura, cultura și civilizația etc. Cu toate acestea, domeniul artelor este cel mai bine reprezentat, cele mai multe publicații făcând parte din colecția Biblioteca de artă.

Iată câteva titluri reprezentative ale donației:

- Lazarev, Viktor N. – Istoria picturii bizantine, București: Meridiane, 1980
- Dennis, George – Lumea etruscilor, București: Meridiane, 1982
- Chamoux, F. – Civilizația greacă în epocile arhaică și clasică, București: Meridiane, 1985
- Sourdel, Dominique – Civilizația Islamului clasic, București: Meridiane, 1975
- Hoffmann, Werner – Fundamentele artei moderne, București: Meridiane, 1977
- Gimpel, Jean – Constructorii goticului, București: Meridiane, 1981
- Gramatopol, Mihai – Artele miniaturale în antichitate, București: Meridiane, 1991
- Tatarkiewicz, Wladyslaw – Istoria esteticii, București: Meridiane, 1978

- Braudel, Fernand – Structurile cotidianului, București: Meridiane, 1984
- Tonitza, Nicolae – Corespondență, București: Meridiane, 1978.

Simona Timofte,
Sala „Lucian Blaga” – Biblioteca Științelor Sociale Contemporane

SERVICII NOI LA BCU „LUCIAN BLAGA”

PORTAL UNIC DE INTEROGARE A RESURSELOR ELECTRONICE

Începând cu anul universitar 2011 - 2012, Biblioteca Centrală Universitară oferă utilizatorilor săi posibilitatea interogării concomitente a mai multor baze de date în același timp. Serviciul EDS - Ebsco Discovery Services este un portal unic de interogare simultană a bazelor de date abonate de către bibliotecă, a bazelor de date proprii și a catalogului online al bibliotecii.

SOLICITĂRI ONLINE PENTRU PUBLICAȚIILE DIN DEPOZIT

Continuând politica de dezvoltare a unor noi servicii pentru utilizatori, în prima parte a acestui an a fost pus la dispoziția utilizatorilor bibliotecii un nou serviciu, mai exact posibilitatea solicitării online a publicațiilor din depozit. Dezvoltarea acestui serviciu s-a făcut în mai multe etape. O primă fază s-a desfășurat în a doua jumătate a anului 2011 și a fost marcată de configurări și parametrizări în interiorul sistemului, prin intermediul testelor interdepartamentale. Luna ianuarie 2012 marchează debutul celei de-a doua etape, în care aplicația devine disponibilă, putând fi utilizată de către angajații instituției. Această etapă poate fi considerată tot una de testare, în vederea probării modului de funcționare și, are, totodată, scopul de a preîntâmpina eventuale disfuncționalități. Al treilea reper este marcat de jumătatea lunii februarie 2012, când noul serviciu devine nu doar recomandabil, ci chiar obligatoriu pentru toate publicațiile înregistrate în catalogul online al bibliotecii, solicitate de către utilizatori spre a fi consultate în sălile de lectură din clădirea centrală a BCU. Odată cu impunerea acestui serviciu, în scopul evitării confuziilor, dar și în vederea fluidizării circulației publicațiilor, în dreptul fiecărei stații de lucru din sala cataloagelor au fost plasate scheme grafice care să ușureze procedura de solicitare. Concomitent, bibliotecarii instruiți au realizat activitatea de formare a utilizatorilor, pentru persoanele care necesitau asistență în acest sens.

Din punct de vedere tehnic, acest serviciu este posibil prin crearea unei legături între două componente ale softului integrat de bibliotecă: catalogul online și baza de date cu utilizatorii BCU.

BAZE DE DATE LA BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ

„LUCIAN BLAGA”, CLUJ-NAPOCA

BAZE DE DATE ABONATE PENTRU ANUL 2012

Ca o informație generală pentru anul 2012, bazele de date abonate anterior sunt accesibile în continuare, prin intermediul unui nou proiect pe care consorțiul Anelis Plus îl va implementa.

Ebrary

Pentru anul 2012, BCU „Lucian Blaga” a abonat baza de date de cărți electronice Ebrary. Decizia abonării acestei baze de date a fost luată ca urmare a consultării statisticilor privind gradul de accesare din perioada de testare. De altfel, la sfârșitul Buletinului Informativ, în Anexa nr. 2, puteți consulta statistica ce analizează frecvența utilizării Ebrary în primele trei luni ale anului curent..

BAZE DE DATE ÎN TESTARE

Passport GMID

În perioada 15 februarie - 31 martie 2012 a fost posibilă accesarea gratuită, în regim de testare, a bazei de date Passport GMID.

Această bază este un produs *Euromonitor International*, important furnizor mondial independent care oferă informații din sfera afacerilor, privind întreprinderi, țări și consumatori. Produsele *Euromonitor International* includ baze de date online ce cuprind informații, rapoarte de piață și cărți de referință din domeniul economic.

Passport GMID este un sistem de informații online premium al *Euromonitor International*, pentru sectorul de afaceri. Acesta conține informații exacte despre bunurile de consum industriale, plus date despre țări și consumatori. În plus, această bază de date oferă companiilor o perspectivă detaliată asupra mediului industrial și a mediului de afaceri, inclusiv asupra tendințelor de consum la nivel mondial.

Global Market Information Database (GMID) este un sistem de informare pentru biblioteci și care furnizează informații și pentru serviciile comunitare. Acesta cuprinde studii dintr-o mare varietate de ramuri de activitate, de la contabilitate la turism. De fapt, cele mai importante beneficii pentru bibliotecile academice care îl achiziționează, sunt diversitatea și valoarea informațiilor furnizate.

Passport GMID oferă o perspectivă globală, deoarece *Euromonitor International* are în vizor peste 200 de țări din întreaga lume.

Passport GMID este o resursă excelentă pentru toate tipurile de proiecte de cercetare, inclusiv studii de piață, analize comparative ale companiilor, profiluri de consum și analize de țară.

Passport GMID constituie un suport important pentru o gamă largă de cursuri predate la nivel universitar. Fiind o bază de date necesară pentru cursuri de afaceri internaționale și marketing, aceasta le

este foarte utilă studenților de la facultățile de economie, științe sociale, umaniste, geografie, relații internaționale și turism.

Passport GMID are o interfață ușor de utilizat și ajută studenții să regăsească, să salveze și să exporte informațiile necesare.

Baza de date Passport GMID este la a doua testare în cadrul BCU, prima testare desfășurându-se între 12 octombrie și 11 noiembrie 2009.

Palgrave

Baza de date Palgrave Macmillan Journals se autodescrie ca o prezență inovativă competentă și vizibilă în sfera publicațiilor academice. Revistele Palgrave Macmillan sunt accesibile în variantă tipărită doar pe bază de abonament. Pe de altă parte, conținutul electronic al revistelor Palgrave Macmillan este disponibil sub licență contra cost, dezvoltate de o companie-soră, Nature Publishing Group (NPG).

Biblioteca noastră a avut acces la această bază de date în perioada 1 - 31 martie 2012, în baza unui protocol pentru testare.

Această bază de date a mai fost testată în cadrul BCU Cluj-Napoca, în perioada 1-30 mai 2009.

REZUMATE ALE PROIECTELOR APLICATE SAU ÎN CURS DE DERULARE ÎN BCU

PROIECT PENTRU OPTIMIZAREA CIRCULAȚIEI PUBLICAȚIILOR

Plecând de la nevoia eficientizării activității în cadrul serviciului de Conservarea Colecțiilor datorată circulației anevoioase a publicațiilor înspre și dinspre sălile de lectură, s-a considerat utilă reorganizarea fondurilor din depozitele închise.

În paragrafele care urmează vom descrie proiectul de reorganizare propus de Monica Stoica, șef birou Conservarea Colecțiilor.

Definirea proiectului

Punctul de pornire l-a constituit analiza evidenței circulației, prin care s-a constatat că pe parcursul anului 2010 numărul total de publicații servite din depozite în sălile de lectură și către colegii bibliotecari a fost de 138.579 volume, din care, un procent de 40% e reprezentat de publicațiile din Fondul Legal. Deci, se constată un nivel ridicat de solicitări pentru publicațiile din acest fond. Considerăm că în ciuda lipsei mijloacelor materiale adecvate, se pot pune în aplicare unele soluții de eficientizare a activității de servire a publicațiilor, prin coordonarea traseului publicațiilor înspre utilizatori, într-o manieră mai coerentă.

Obiectivele acestui demers sunt reducerea la maxim a timpului de așteptare pentru publicațiile din Fondul Legal (și nu numai!), precum și evitarea unor eforturi fizice suplimentare din partea bibliotecarilor.

Ca măsuri operaționale, se are în vedere utilizarea culoarului care face legătura între Sala I și Depozitul Nou.

La momentul inițierii proiectului, în Depozitul General lucrează câte 6 depozitari și 2 curieri în fiecare tură. Fișele depuse de către cititori la Ghișeul din Sala Cataloagelor sunt aduse de către cei doi curieri și împărțite pe nivele. Cele două fonduri foarte solicitate sunt organizate astfel: Fondul General (mare parte) în Depozitul Vechi, iar Fondul Legal, în Depozitul Nou. Accesul la Fondul Legal se face prin pasarela dintre cele două depozite. Considerăm că se pierde timp și energie pentru parcurgerea distanței dintre depozite, distanță care poate fi anulată prin utilizarea culoarului dintre sala I de lectură și Depozitul Nou. Cei 6 depozitari se vor împărți în două echipe: una care va face servirea publicațiilor din Depozitul Vechi (VI nivele), iar cealaltă echipă va servi publicațiile din Depozitul Nou (VI nivele). Conform statisticilor, fiecare echipă va avea de gestionat aproximativ același număr de publicații: 65.918 volume în Depozitul Vechi și 72.661 volume în Depozitul Nou.

Avantaje

- reducerea la maxim a timpului de așteptare pentru publicațiile solicitate din Fondul Legal;
- în ceea ce-i privește pe bibliotecari, își vor folosi energia și timpul pentru servirea cât mai rapidă a publicațiilor, evitând parcurgerea distanțelor mari dintre depozite.

Dezavantaje

Unul dintre posibilele dezavantaje ale prezentei acțiuni poate fi reprezentat de nevoia stringentă de amenajare a încăperii de la etajul III - Depozitul Nou , unde vor avea birou depozitarii, precum și de urgența echipării cu yală automată a ușii de la intrare. În plus, va fi nevoie și de transferul celor două calculatoare de la etajul III - Depozit Vechi în Depozitul Nou.

Considerații finale

Având în vedere toate aspectele implicate în optimizarea procesului de comunicare a documentelor, despre care estimăm că ar putea demara la începutul anului universitar 2012, nu credem că sunt necesare modificări logistice dificil de realizat. Acest proces implică, mai degrabă, un efort suplimentar din partea colegilor din serviciu, pentru organizarea cât mai eficientă a fondurilor din cele două depozite.

Implementarea proiectului mai sus amintit a presupus mutarea a 7.628 metri liniari (peste 7 km și jumătate) de publicații. S-a încercat ordonarea fondurilor în așa fel încât Fondul General să fie atribuit Depozitului Vechi, iar Fondul Legal și tezele de doctorat să fie gestionate de depozitarii care lucrează în clădirea nouă a depozitului.

BIBLIOTECA DIGITALĂ ÎN WORLD CAT

Biblioteca digitală a BCU Cluj-Napoca a fost creată în 2008 și a fost pusă inițial la dispoziția publicului ca o colecție de pagini html, sub forma unor liste de lucrări de patrimoniu, periodice și alte documente digitizate. Datorită faptului că materialele selectate pentru digitizare sunt în principal cele reprezentative pentru Transilvania, colecția a fost omologată sub denumirea de *Transsylvania* și este accesibilă la adresa url: <http://documente.bcucluj.ro/>

Din 2010, prin implementarea aplicației *Dspace*, documentele digitizate sunt înregistrate într-o bază de date, prin preluarea descrierilor bibliografice din sistemul integrat de bibliotecă Aleph și crearea de template-uri XML. Astfel, biblioteca digitală se poate accesa printr-o interfață ce permite căutarea după metadate, precum și căutarea în textul integral al documentelor care au fost supuse procesului de recunoaștere caractere (OCR), vezi <http://dspace.bcucluj.ro>.

Baza de date din Dspace are la bază formatul DublinCore, ceea ce a permis integrarea ei în Worldcat, cel mai mare catalog cumulativ internațional gestionat de OCLC, aflat la adresa <http://www.worldcat.org>.

Legătura între cele două baze de date se face prin *Digital Collection Gateway* (de la OCLC) care preia înregistrările din baza de date Dspace, pe baza protocolului OAI-PMH.

Pe lângă documentele electronice obținute prin scanare, biblioteca digitală conține și publicații electronice oferite ca donație de către autori. Astfel, autorul este avantajat de faptul că lucrările sale vor fi regăsite și în Worldcat, într-un timp foarte scurt.

Ca element de noutate, precizăm, de asemenea, că BCU „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca este în faza de evaluare, în vederea introducerii întregului catalog online în Worldcat.

ȘCOALA ALTFEL ÎN BCU CLUJ

2–6 aprilie 2012

În perioada 2–6 aprilie 2012, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” a participat la proiectul național *Școala Altfel*, inițiat de Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Organizat pentru prima dată în anul școlar 2011–2012, programul derulat în grădinițe, școli și licee, la inițiativa Ministerului, își propunea, implicarea elevilor în activități nonformale, interesante, care să le valorizeze talentele, preocupările extrașcolare și competențele în domenii cât mai diverse și interesante, sub atenta îndrumare a dascălilor lor.

În cadrul acestor activități, foarte multe grupuri de școlari (și preșcolari) au solicitat accesul în BCU, pentru a le fi prezentată una dintre cele mai importante biblioteci din Transilvania și din țară. Personalul specializat din cadrul bibliotecii a încercat, de asemenea, să prezinte copiilor diferite aspecte legate de istoria cărții și tiparului, prin intermediul vizitelor la Departamentul de Colecții Speciale. Bogăția și caracterul enciclopedic al colecțiilor bibliotecii au fost ilustrate prin vizitarea Depozitului Central, iar vizitele la Atelierul de Legătorie au fost un prilej pentru familiarizarea copiilor cu măsurile de conservare și recondiționare a publicațiilor.

Per ansamblu, au vizitat biblioteca 20 de grupuri de elevi (de la clase primare până la clase terminale de liceu) și preșcolari (copii din grupa pregătitoare de la Grădinița Universității „Babeș-Bolyai”). Ca o concluzie, menționăm că numărul total al vizitatorilor bibliotecii pe perioada desfășurării programului *Școala Altfel* se ridică la 569 persoane, din județul Cluj, respectiv din alte județe (Bihor, Satu-Mare, Maramureș și Mureș).

ÎNTRUNIRI PROFESIONALE, CULTURALE SAU ȘTIINȚIFICE

CONFERINȚA BIBLIO 2012

În perioada 5-8 iunie a.c., la Brașov a avut loc cea de-a X-a ediție a Conferinței Internaționale Biblio 2012, pe care Biblioteca Universității *Transilvania* din Brașov o organizează deja de un deceniu.. Ediția de anul acesta a fost organizată sub semnul “Inovării în Bibliotecă” și a reunit specialiști ai domeniului din țară și din străinătate. Din partea BCU „Lucian Blaga” au fost prezenți dir. gen. adj. Olimpia Curta, Raluca Trifu - Biroul de Marketing și Bodnár Róbert – Laboratorul de Digitizare, care au susținut lucrarea *Designing New Library Services at “Lucian Blaga” Central University Library*.

Prezentarea lucrării a avut loc dimineața, în prima zi de conferință. Prezentarea noilor servicii implementate în cadrul BCU „Lucian Blaga” a fost foarte apreciată, remarcându-se eforturile de modernizare pe care instituția le inițiază și le susține.

Lucrările conferinței s-au încheiat prin acordarea diplomelor de participare și prin vizitarea unor institute de cercetare din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov.

EBSCO WORK GROUP

Lisabona - februarie 2012

În data de 14 februarie 2012, la Lisabona (Portugalia) a avut loc întâlnirea de lucru a Consiliului Academic EBSCO. La această întâlnire a fost prezentă doamna dir. adj. Olimpia Curta, în calitate de membru al Consiliu Științific mai sus amintit.

În cadrul întâlnirii au fost susținute câteva prezentări care s-au aflat la baza dezbaterilor inițiate în cadrul Consiliului. Dintre vorbitori, amintim pe: Sam Brooks – *High-Level Strategic Issues*, Scott Wasinger – *eBooks on EBSCOhost* și Ron Burns - *Technical Advancements for EBSCOhost & EDS*.

Printre alte probleme discutate partea română a inițiat dezbaterile cu privire la accesul la noul serviciu de tip portal pe care EBSCO l-a dezvoltat, cu accent pe aspectele ce vizează posibilitățile tehnice și costurile financiare ale EDS.

CLUBUL IDEILOR

În perioada ianuarie – iunie 2012, Centrul Rațiu pentru Democrație, în colaborare cu Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, a organizat două reuniuni în cadrul *Clubului Ideilor* – un atelier menit să dezvolte abilitățile de comunicare și stimularea comportamentului democratic în rândul tinerilor.

Prima reuniune a Clubului Ideilor a avut loc la data de 29 martie (ora 18,⁰⁰), în sala „Ion Rațiu”. Drd. Valer Cosma (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Istorie și Filosofie) a prezentat comunicarea cu titlul „*Popa și Dracul în lumea țărănească a secolului XIX din Transilvania*”, rolul de moderator revenindu-i conf. univ. dr. Edith Szegedi.

A doua întâlnire în cadrul acestui atelier a avut loc la data de 24 mai (tot de la ora 18,⁰⁰), în aceeași locație. Cu această ocazie, drd. Daniela Cervinski (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării) a susținut prezentarea cu titlul „*Migrație și integrare. Fenomenul imigraționist și impactul programelor de integrare asupra resortisanților țărilor terțe în România*”. Discuțiile purtate pe marginea celor prezentate au fost moderate de lect. univ. dr. Alina Branda.

Ciclul prezentărilor s-a încheiat în 28 iunie, cu prelegerea susținută de Gheorghe Negustor: „*Memoria de ieri și de azi. Cultul soldaților morți în Marele Război*”. Întâlnirea a avut loc tot în Sala „Ion Rațiu”, moderator al evenimentului fiind lect. univ. dr. Alina Branda.

ANELIS PLUS

- întâlnire de lucru ASE București -

În data de 13.01.2012, în incinta Facultății de Cibernetică, ASE București a avut loc întâlnirea Adunării Generale a Asociației Universităților, a Institutelor de Cercetare - Dezvoltare și a Bibliotecilor Centrale Universitare din România – ANELIS Plus.

Pe ordinea de zi a Adunării Generale s-au aflat următoarele subiecte:

1. Înmânarea documentelor finale.
2. Desemnarea Biroului Asociației. Alegerea Comitetului de conducere și control.
3. Validarea membrilor afiliați.
4. Stabilirea taxelor prevăzute în Statut.
5. Stabilirea modalității de calcul al contribuției fiecărui membru, la achiziția resurselor electronice solicitate.
6. Stabilirea obiectivelor, a etapelor de lucru și a responsabilităților pentru perioada următoare.
7. Diverse (stabilirea dreptului de semnătură).

BCU “Lucian Blaga” a fost reprezentată de doamna dir. gen. adj. Olimpia Curta.

- BAR București – 24 aprilie –

Întâlnirea s-a desfășurat la Biblioteca Academiei Române din București, în 24 aprilie 2012 iar pe ordinea de zi au figurat următoarele teme:

1. Validarea membrilor afiliați.
2. Hotărâri legate de funcționarea consorțiului Anelis+.
 - 2.1 Modificarea Statutului.
 - 2.2 Modificări în Consiliul Director (CD).
 - 2.3 Prezentarea noilor reprezentanți în CD (dacă este cazul).
3. Informare referitoare la acțiunile realizate de CD și Biroul executiv al Anelis+ în perioada 13 ianuarie-20 aprilie 2012.
4. Diverse.

Înainte de a trece la ordinea de zi, a fost prezentată baza de date ProQuest Central.

Ordinea de zi a fost prezentată de dl Gheorghe Popa, prorector al Universității “Ioan Cuza” din Iași, inițiatorul acestui consorțiu.

Validarea celor 26 de membri afiliați s-a făcut fără nici un vot împotriva sau abțineri, astfel că s-a ajuns la un total de 72 de membri (47 membri fondatori, cu mențiunea că Politehnica din Cluj a fuzionat cu Institutul din Baia Mare). Ca urmare a acestui vot, consorțiul Anelis+ cuprinde actualmente 29 de institute de cercetare, 39 de universități și 4 biblioteci centrale universitare.

Modificarea statutului s-a axat pe introducerea activităților de cercetare și documentare, precum și pe realizarea de proiecte, în vederea obținerii de sprijin financiar din partea ANCS.

A fost introdus, de asemenea, termenul de *membru onorific* pentru instituții care ar putea sprijini în mod substanțial activitatea consorțiului.

Din Consiliul Director s-a retras domnul Avriganu și a fost numită doamna dr. Maria Dinescu, din partea IFIN HH.

Acțiunile desfășurate în perioada ianuarie-aprilie 2012 pot fi sintetizate astfel:

- 2-3 februarie: întâlnire la Iași a Consiliului Director. 14 și 30 martie: videoconferințe (Iași, București, Timișoara). 2 și 11 aprilie: întâlniri la ANCS.

Principalele discuții inițiate în cadrul acestor întâlniri s-au axat pe modalitățile de achiziție a resurselor electronice, pe modul de calcul al cotizației care îi va reveni fiecărui membru, precum și pe contribuția ANCS la aceste achiziții. Există promisiuni din partea ANCS-ului cu privire la contribuția sa bănească ce ar urma să se ridice la 120 milioane de lei în următorii trei ani, urmând ca Anelis+ să contribuie cu 20% din sumă, în așa fel încât cea mai mare sumă estimată ca și contribuție din partea unei universități de mari dimensiuni să fie de maxim 80.000 de euro.

Printre alte aspecte abordate în cadrul întâlnirii din 24 aprilie a.c., menționăm prezentarea raportului financiar al consorțiului. Consiliul Director a fost desemnat să formeze o echipă de lucru pentru întocmirea unui proiect care să permită participarea la licitația de achiziție a resurselor electronice.

BCU "Lucian Blaga" a fost reprezentată de doamna dir. gen. adj. Olimpia Curta.

INFORMĂRI PROFESIONALE

SĂPTĂMÂNA BIBLIOTECILOR

- 23-27 aprilie 2012 -

Ziua Bibliotecarului din România a devenit deja o tradiție și este celebrată în fiecare an la data de 23 aprilie. Această sărbătoare, „instituționalizată” prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005, aduce în peisajul biblioteconomic național o serie de manifestări cu caracter științific, cultural și profesional. Celebrată o dată cu ziua cărții și a dreptului de autor, Ziua Bibliotecarului a fost inițiată de UNESCO în 1995. În ultimii ani, această sărbătoare profesională a cunoscut o „metamorfozare”, care a dus la extinderea perioadei de celebrare a cărții, bibliotecii și bibliotecarului de la o zi, la o săptămână, aceasta din urmă fiind cunoscută generic drept „săptămâna bibliotecilor”. În această perioadă, fiecare bibliotecă alege să organizeze activități ce se pliază pe specificul său și pe necesitățile informaționale ale comunității de utilizatori pe care o deservește.

În acest an, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” a fost implicată în două evenimente. Pe de o parte, putem aminti dezbaterea pe marginea temei *Comunitatea bibliotecară clujeană*, organizată de Biblioteca Județeană Octavian Goga, în data de 24 aprilie 2012, în colaborare cu Filiala ANBPR Cluj-Napoca. Din partea BCU au participat doamna dir. adj. Olimpia Curta și doamna Raluca Trifu, bibliotecar în cadrul Biroului de Marketing-Proiecte. Prezentarea pe care au susținut-o cu această ocazie poartă titlul *Trei servicii noi pentru public: portalul EDS, biblioteca digitală în WorldCat și solicitări online pentru publicațiile din depozit*. Pe de altă parte, poate fi amintită participarea doamnei Raluca Trifu la emisiunea Fresh Matinal, realizată de echipa Antena 1 Cluj-Napoca în data de 26 aprilie 2012. În cadrul

acestei emisiuni s-a încercat informarea publicului larg cu privire la dotările și serviciile moderne pe care Biblioteca Centrală Universitară le pune la dispoziția utilizatorilor săi.

CURSURI DE FORMARE PENTRU BAZELE DE DATE

EDS - Cursuri de formare pentru bibliotecari

- 15 martie 2012 -

În data de 15 martie a.c., în Sala de Conferințe *Ioan Mușlea* din clădirea centrală a BCU a avut loc sesiunea de formare pentru noul serviciu pe care biblioteca l-a dezvoltat prin intermediul platformei unice de interogare a resurselor electronice.

Prezentarea platformei și a posibilităților de informare pe care le oferă a fost realizată de doi dintre reprezentanții EBSCO, și anume Klaus Wolf și Dragan Nicolici.

Sesiunea de formare a vizat punerea în temă a bibliotecarilor cu privire la posibilitățile tehnice și informaționale pe care platforma le oferă, dar a urmărit, totodată, și conștientizarea beneficiilor pe care un portal unic de interogare a resurselor electronice le prezintă, atât pentru bibliotecă și pentru bibliotecari, cât și pentru utilizatori.

EBRARY

- 20 martie 2012 -

Ca o consecință firească a achiziționării colecției de cărți electronice EBRARY de către BCU „Lucian Blaga”, în data de 20 martie a.c. a avut loc trainingul de formare pentru utilizarea noii platforme.

Sesiunea de formare a fost realizată de către domnul Iulian Herciu, reprezentantul ProQuest în România, și a constatat în instruirea participanților în vederea utilizării optime a platformei electronice în cadrul căreia funcționează EBRARY.

Printre particularitățile bibliotecii electronice poate fi reținut faptul că nu se recomandă descărcarea integrală a unui document, întrucât această opțiune este accesibilă doar prin intermediul Adobe Digital Edition. De asemenea, permisiunea de utilizare pentru mai mulți cititori este valabilă doar 14 zile, iar pentru utilizatorii individuali, 7 zile. Pe de altă parte, nu există restricție pentru descărcarea unor secțiuni din documentele pe care cititorul le găsește utile pentru consultare și studiu. Nu în ultimul rând, probabil cel mai popular aspect al bibliotecii electronice Ebrary, este însăși platforma care permite funcțiuni multiple, printre care și facilitățile WEB2.0.

În acest sens, pot fi selectate diferite paragrafe, pot fi făcute adnotări și pot fi memorate note. Mai mult, un utilizator poate să își creeze propria bibliotecă în cadrul platformei, pe care o poate apoi partaja cu alți utilizatori. Această ultimă opțiune poate reprezenta un util instrument de lucru pentru cadre didactice și pentru studenți. Un profesor, de exemplu, poate selecta inițial o bibliografie din colecția electronică EBRARY, pe care o poate partaja cu studenții săi, poate adăuga note pe care aceștia

să le vadă și, mai mult decât atât, studenții pot posta, la rândul lor, note vizibile pentru toți ceilalți utilizatori ulteriori.

EVENTIMENTE CULTURALE ORGANIZATE ÎN BCU

EVENTIMENTE DESFĂȘURATE ȘI PROGRAMATE LA SALA DE CONFERINȚE

„IOAN MUȘLEA”

- I. 5 ianuarie 2012 - Asociația ASTRA - conferință închinată Anului Caragiale
- II. 17 ianuarie 2012 - Asociația Support for Youth Development
- III. 19 ianuarie 2012 - Asociația ASTRA - Ziua Culturii Naționale: Eminescu azi
- IV. 10 februarie 2012 - întâlnire Colegiul Medicilor Dentişti
- V. 23 februarie 2012 - conferință Asociația Bucovina
- VI. 24 februarie 2012 - întâlnire Colegiul Medicilor Dentişti
- VII. 27 februarie 2012 - lansare de carte - prof. univ. dr. Ioan Bolovan
- VIII. 5-12 martie 2012 - AIESEC
- IX. 15 martie 2012 - Prezentare EDS (dir. adj. IT Olimpia Curta, 12⁰⁰-13⁰⁰), Organizația Studenților de la Facultatea de Psihologie (14⁰⁰-16⁰⁰), Societatea ASTRA (17⁰⁰-19⁰⁰)
- X. 16 martie 2012 - AIESEC
- XI. 19 martie 2012 - conferință Comitetul Român pentru Istoria și Filosofia științelor și a tehnicii
- XII. 22 martie 2012 - conferință Colegiul Medicilor Dentişti (13⁰⁰-15⁰⁰), Asociația Studenților Psihologi(17⁰⁰-)
- XIII. 24 martie 2012 - Gala OSUBB
- XIV. 29 martie 2012 - conferință Neo Group Consulting
- XV. 30 martie 2012 - AIESEC
- XVI. 2 aprilie 2012 - Asociația Studenților Psihologi (12⁰⁰-14⁰⁰), AIESEC (17⁰⁰-20⁰⁰)
- XVII. 3-4 aprilie 2012 - Asociația Studenților Psihologi
- XVIII. 5, 12, 19, 26 aprilie 2012 - conferință Neo Group Consulting
- XIX. 11 aprilie 2012 - conferință Asociația ASTRA
- XX. 24 aprilie 2012 - AGEAC (18⁰⁰-20⁰⁰)
- XXI. 25 aprilie 2012 - curs master biblioteconomie, Dna Piguet (data: 25, 26, 27 aprilie, 9⁰⁰-15⁰⁰)
- XXII. 2, 3, 4 mai 2012 - curs master biblioteconomie (Dl Neubauer)
- XXIII. 3 mai 2012 - conferință Neo Group Consulting
- XXIV. 8 mai 2012 - conferința AGEAC
- XXV. 9 mai 2012 - lansare de carte (dl Virgil Lazăr)

- XXVI. 10 mai 2012 - lansare de carte AFDPR, conferință Neo Group Consulting
- XXVII. 11 mai 2012 - conferință OSUBB
- XXVIII. 14 mai 2012 - lansare de carte (prof. Dumitru Copilu)
- XXIX. 15 mai 2012 - conferință AGEAC
- XXX. 16 mai 2012 - conferință Academia Română (prof. Dumitru Protase)
- XXXI. 17 mai 2012 - conferință Neo Group Consulting
- XXXII. 18-20 mai 2012 - Institutul de Hermeneutică
- XXXIII. 21 mai 2012 - Academia Română – Zilele Academice Clujene
- XXXIV. 22 mai 2012 - conferință AGEAC
- XXXV. 23 mai 2012 - conferință Organizația Studenților Chimști
- XXXVI. 24 mai 2012 - conferință Neo Group Consulting
- XXXVII. 25-26 mai 2012 - conferință Ordinul Arhitecților din România
- XXXVIII. 29 mai 2012 - conferință AGEAC
- XXXIX. 31 mai 2012 - conferință Asociația Bucovina

EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN BCU

EXPOZIȚII ÎN GALLERIA LATERALLIA BCU

Obiceiuri și porturi populare din Transilvania

Expoziție colectivă de fotografie

În perioada 9 ianuarie – 11 februarie 2012, Galeria Laterallia din cadrul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția fotografică *Obiceiuri și porturi populare din Transilvania*, organizată de Fotoclubul Asociației Carpatine Ardelene, în cadrul Lunii Fotografiei în România.

Printre artiștii expozanți se numără Adrienn Bozsoki, József Deák, Ferenc Fazakas, Endre Tibor Jójárt, Márta Kalló, Mária Korom, István Lőrinczi și László Wéber. Au fost expuse fotografii reprezentând portul popular și unele obiceiuri populare din diferite regiuni transilvane (împrejurimile Clujului, Câmpia Transilvană etc.)

Expoziția a fost vernisată de prof. univ. dr. Ferenc Pozsony, prodecanul Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai, în calitate de președinte al Asociației Etnografice „Krizsa János” și de doamna Márta Kalló, membră a Fotoclubului Asociației Carpatine Ardelene.

Omul și natura. Expoziție individuală de fotografie - Ferenc Fazakas

În perioada 17 februarie – 5 martie 2012, Galeria Laterallia din cadrul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit o expoziție de fotografie reunind lucrări ale domnului Ferenc Fazakas. Denumită sugestiv „Obiceiuri și porturi populare din Transilvania”, expoziția a fost organizată de Fotoclubul Asociației Carpatine Ardelene și a fost dedicată comemorării a 200 de ani de la nașterea fotografului Carol Popp de Szathmari.

Expoziția a fost vernisată de Dr. György Farkas. În cele ce urmează, redăm câteva fragmente din discursul inaugural:

„Iată-ne la un eveniment fotografic dăruit nouă de către Ferenc Fazakas. În această zi hibernală, când suntem tentați să nu părăsim căminul călduros și confortabil, dumnealui ne invită la un moment de contemplare, la savurarea frumosului existent în opera Demiurghului. Vă mărturisesc că pe dl Ferenc Fazakas îl cunosc încă din perioada de glorie a Fotoclubului „Napoca”, unde era unul dintre membrii activi. Aș putea spune, un „apucat” triplu, în sensul cel mai nobil al cuvântului.

Pro primo, este un „apucat” al naturii, al dragostei și al protecției mediului în care ne este dat să trăim. Pro secundo, este un „apucat” al fotografiei, al imortalizării frumosului. Pro tertio, este un „apucat” al familiei, al relațiilor bune cu prietenii.

În fotografiile sale, Ferenc Fazakas ne deschide o fereastră către frumusețile detaliilor naturii, către frumusețile peisajelor apropiate sau îndepărtate geografic. În același timp, dă dovadă de un umor aparte, când ne prezintă cu o complicitate zâmbitoare, fină, anumite situații sau locuri. Trebuie să fim foarte atenți și la detalii, ca să putem savura din plin acel dialog spiritual pe care ni-l propune.

Fotografiile lui sunt aranjate în pagină în așa manieră, încât să lase spațiu emoțional și să dea mână liberă în a imagina continuarea acțiunii sau a spațiului și dincolo de marginea fotografiei. Această libertate ne face părtași, din punct de vedere componistic, la extinderea imaginară a spațiului reprezentat. Cu alte cuvinte, nu ne îngrădește strict, ci ne îndeamnă la gândire liberă.

Prezenta expoziție este, în același timp, și o mărturie a bucuriei vieții.

Paleta coloristică a fotografiilor este reținută, mai aproape de nuanțele pastelate. Nu folosește culori țipătoare, lucru des întâlnit în unele medii care vor să domine, vor cu orice preț să ne atragă și să ne șocheze. Dl Ferenc Fazakas este foarte obiectiv, sincer și consecvent. Nu are nevoie de mijloace ieftine pentru a ne convinge. Seninătatea lui este molipsitoare și generatoare de voie bună.”

Patimă și viciu, artă și fum. O istorie ilustrată a fumatului în România

expoziție și lansare de volum

În perioada 6 – 30 martie 2012, Asociația *Clujul de Altădată* a organizat expoziția intitulată *Patimă și viciu, artă și fum. O istorie ilustrată a fumatului în România*. Evenimentul a fost găzduit în spațiul Galeriei Laterallia din cadrul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” și i-a avut drept curatori pe cercet. dr. Ancuța-Lăcrimioara Chiș și pe istoricul Ucu Bodiceanu.

Expoziția cuprinde aproximativ 150 de fotografii, dispuse ca într-o panoplie fascinantă a obiectelor și tabieturilor legate de fumat. Este o altfel de istorie a unui obicei controversat, povestită prin intermediul imaginii.

Inițiativa noastră vizează organizarea primei expoziții fotografice care exploatează viciul fumatului ce bântuie de secole viața românilor. Fotografiile relatează o istorie populată de personaje pitorești, de la boierii care nu se puteau dezlipi de ciubucele lor uriașe, prizând tutun turcesc de cea mai bună calitate, la țăranii care fumau tutunul-producție proprie, și până la regii României, fumători cu toții. Fotografiile înfățișează, de asemenea, mari personalități ”cu fumuri” ale culturii române, precum și obiecte de uz specifice obiceiului fumatului. Printre acestea, unele cutii luxoase de tutun, dar și faimoasele țigarete comuniste care au făcut istorie (Snagov, Mărășești, Carpați...fără filtru etc.). În alte fotografii „tronează” cele mai elegante lulele, acompaniind cele mai rafinate tabieturi.

Reclamele din perioada interbelică la țigarete pentru femei, reclamele la țigări fără nicotină realizate în anii '30, celebrele *Țigări Regale* devenite peste noapte *Republicane*, brichetele în formă de carte de rugăciuni sau tabacherele pentru prizat tabac au creat o întreagă cultură paralelă pentru marea industrie a tutunului.

Printre fotografiile din album figurează și cea a unei pipe sculptate de Constantin Brâncuși, precum și imagini prezentând colecția de pipe a celebrului tenor Ludovic Spiess (1938-2006).

Departate de a se constitui într-un demers ce vizează promovarea fumatului și a fumătorilor, expoziția și albumul sunt instrumente care pun în lumină arta prilejuită de practicarea acestui viciu. Povestea sorbitului de tabac îi captivează atât pe fumători, cât și pe nefumători, prin fascinația exercitată de lucrurile interzise și de așa-numitul dichis rafinat.

Piese prezentate în cadrul expoziției fac parte din patrimoniul unor muzee sau aparțin unor colecții particulare și sunt adunate pentru prima dată într-o formă inedită.

Așadar, vă invităm să contemplați imaginea unei colecții de obiecte impregnate cu un fin și misterios parfum de tabac...

M. Lovász Noémi: Pomul vieții – Florile Călatei

Expoziție de artă plastică

Joi, 10 mai 2012, de la ora 17.⁰⁰, în cadrul spațiului oferit de Galleria Laterallia, a avut loc vernisajul expoziției de artă cu titlul *Pomul vieții – Florile Călatei*. Expoziția include lucrări ale tinerei artiste plastice clujene Noémi M. Lovász și va fi prezentată publicului de către criticul de artă Ágota Zakariás.

Absolventă a Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca, promoția 2002, Noémi M. Lovász a avut deja numeroase expoziții individuale sau de grup, atât în România (Cluj-Napoca, Aiud, Baia Mare, Sfântu Gheorghe etc), cât și în străinătate (Ungaria și Serbia).

Expoziția *Pomul vieții – Florile Călatei*, organizată în cadrul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga”, cuprinde lucrări realizate în diverse tehnici de execuție artistică. Exponatele sunt inspirate din arta populară, precum și din broderia costumului tradițional maghiar din zona Călatei (județul Cluj). Artista combină tehnica tradițională a graficii (gravură în lemn și gravură în linoleum), cu tehnici ale graficii experimentale, pentru a obține tablouri unice care valorifică motivul pomului vieții, un simbol al reînnoirii, al imortalității și al fertilității.

Lucrările expuse au la bază elementele decorative ale broderiei populare și sunt construite în jurul diverselor compoziții realizate din linii drepte, unduitoare, arcuite sau întortocheate. Toate aceste aspecte evocă ritmicitatea și liniile sinuoase ale peisajului tipic ținutului Călatei și îmbină cu succes elemente ale peisajului cu formele clare ale broderiei tradiționale.

Expoziția a putut fi vizitată în perioada 10 – 31 mai 2012.

EXPOZIȚII LA PARTERUL BIBLIOTECII

Moda în Clujul interbelic

expoziție fotografică

În cadrul festivalului [PhotoRomania](#), Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” a găzduit expoziția de fotografie cu tema *Moda în Clujul interbelic*, eveniment coordonat de cercet. dr. Ancuța-Lăcrimioara Chiș și Ucu Bodiceanu.

Printre aspectele ilustrate în cadrul expoziției, putem menționa noua formă a siluetei, scoasă din ce în ce mai mult în evidență, primele costume de baie care dezgolesc brațele și picioarele femeilor, entuziasmul și creativitatea dintr-o perioadă de maximă înflorire economică. Alte elemente inedite prezentate în cadrul expoziției sunt reprezentate de îmbrăcămintea bunicii, mai îndrăzneță decât am putea crede, precum și nonșalanța afișată în încercarea de a aborda o modă din ce în ce mai obraznică.

Trebuie să remarcăm, pe de altă parte, frumusețea naturală a fotomodelelor de atunci, rochiile elegante, bunul gust, dar și toaletele excentrice, voaletele și corsetele, ca ingrediente esențiale ale unei expoziții de fotografie inedită.

Expoziția a fost amenajată la etajul I al BCU “Lucian Blaga” din Cluj-Napoca și a putut fi vizitată în perioada 5 – 17 iunie.

10 cuvinte din Rousseau

concurs “1 fotografie + 1 legendă” – 10 cuvinte ale francofoniei

Anul acesta, cu ocazia celebrării a trei sute de ani de la nașterea lui Jean Jacques Rousseau, *Lectoratele Franceze* din Romania au organizat concursul de fotografie *Une photo + une légende*.

Participanții au avut misiunea de a reprezenta cât mai bine cele zece cuvinte ale francofoniei regăsite în opera lui Rousseau: « âme, autrement, caractères, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports. »

În urma acestui concurs, am realizat o expoziție de dimensiuni relativ reduse, care grupează cele mai bune zece fotografii alese de juriul bucureștean.

Așadar, vă invităm să admirați imaginile și în același timp, să descoperiți poveștile lor interesante și captivante.

Legende fotografiilor expuse în spațiul expozițional de la parterul BCU Cluj-Napoca

Mărul este simbolul cel mai reprezentativ pentru începutul istoriei umanității. Așa cum ne arată Biblia, interdicția lui a provocat distincția primordială a binelui de rău.

Andreea-Florentina Turcu

Nu lăsați ca visurile voastre să se piardă în fum, aprindeți focul și urmați-le.

Tiberiu Buzdugan

Să zburăm spre viață, să zburăm spre speranță. Trebuie să o facem cu inima deschisă și fără indiferență.

Smaranda Cosurba

Să fim diferiți, sau cum să trăim cu adevărat? Diferența dintre lucruri este un mod de a le afirma viața, individualitatea, actualitatea. Automatismele blochează viața, căci minunăția existenței cere fără încetare noutatea.

Sabău Alexandru

Văzută astăzi ca o decizie radicală, renunțarea la televiziune este un pas pe care am putea cu toții să-l facem, pentru a trăi altfel.

Ovidiu Sand

Modul în care gândim schimbă moda după care ne îmbrăcăm și câteodată este dificil, dacă nu imposibil, să gândim altfel – însă nu și pentru această tânără.

Roxana Ban

Visul de a fi în universul cărților, unde autorii își încredințează gândurile și sufletele scriind istoria.

Ioana Constantina

Simplitatea este un dar al sufletului.

Roxana Ban

Este strigătul cerului deasupra ghearelor arborilor goi, este flacăra cea aprinsă în inconștientul somnului crepuscular. Este acesta un coșmar sau un vis?

Andrei Negrea

Personajul m-a impresionat mult. Mi-ar fi plăcut să ascult povestea vieții sale și să i-o încredințez pe a mea, as fi vrut să-i cunosc sufletul, dar nu avem niciodată timp, suntem mereu grăbiți.

Moldovan Ecaterina-Andreea

Raluca Piteiu: Dans

Expoziție individuală de fotografie

În perioada 18 mai – 17 iunie, în holul expozițional de la parterul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a fost organizată expoziția fotografică *Dans*, reunind lucrările artistului fotograf Raluca Piteiu, sub egida festivalului național *PhotoRomania Festival*.

Concepută ca un joc între privirea interioară și privirea exterioară, expoziția prezintă lucrări realizate în cadrul spectacolelor de balet ale *Teatrului de Balet* din Sibiu, în perioada 2010–2011.

Nicoleta Mezei: No cancer!!! Flori pentru Delia

Expoziție individuală de fotografie

În perioada 18 mai – 17 iunie, holul expozițional de la parterul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția fotografică *No cancer!!! Flori pentru Delia*, cuprinzând lucrările artistului fotograf Nicoleta Mezei.

Expoziția e dedicată surorii artistei, Delia Mezei, răpusă de cancer la 6 luni de la diagnostic (10.06.1983 – 12.01.2012), iar fotografiile au fost realizate la ultima ședință foto din aprilie 2011.

EXPOZIȚIE DE ARTĂ

Mădălina Radu: „Flori din dar”

Expoziție de pictură de mici dimensiuni

În perioada 30 martie – 25 aprilie a.c, Sala Cataloagelor din cadrul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția de pictură pe suporturi de mici dimensiuni, intitulată *Flori din dar* – "...un dar al naturii, leac ochilor și sufletelor". Tablourile expuse sunt realizate de Mădălina Radu, artist plastic și bibliotecar la Biblioteca Facultății de Sociologie și Asistență Socială a Universității „Babeș-Bolyai”.

Expoziția a reunit în total 18 tablouri de mici dimensiuni (18/24 cm), pe teme florale, pictate în ulei pe carton pânzat și înrămate artistic. Fiecare tablou este însoțit de câte un catren, lipit pe dosul pânzei pictate.

EXPOZIȚII COLECȚII SPECIALE

Rousseau citit cu acul gravorului

Tricentenarul nașterii lui Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) este celebrat de Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” prin expoziția *„Rousseau citit cu acul gravorului”*. Sunt prezentate lucrări din Colecțiile Speciale ale bibliotecii, ilustrând producția editorială a secolului al XVIII-lea, precum și succesul scriitorului de limbă franceză. Bestseller-urile epocii, ca de pildă romanul *Noua Héloïse*, nu sunt doar capodopere literare, ci și admirabile realizări tipografice la care participă desenatori și gravori. Aceste ediții sunt ornate cu ilustrații semnate de maeștri ai artelor plastice din perioada Luminilor: Quentin de la Tour, Charles Eisien, Moreau le Jeune și alții.

Prezentarea are două linii directoare. Mai întâi, relația lui Rousseau cu Enciclopedia franceză (1751) este expusă prin raportul dintre articolele semnate de el și planșele de ilustrații ce au fost adăugate ulterior celor 17 volume ale monumentalei lucrări. Apoi sunt prezentate operele sale filosofice și literare, în care scriitorul genevez dialoghează adesea cu gravorul, sugerându-i pasajele pe care acesta ar trebui să le reproducă, și chiar modificându-și pe alocuri textul, pentru a-l face mai accesibil reproducerii plastice.

Expoziția „Rousseau citit cu acul gravorului” ne pune în fața unei fascinante conlucrări a științelor, literelor și artelor plastice. Ea ilustrează schimbările ideatice și afective ale căror produs suntem.

Catalogul expoziției

I. Portret Rousseau

1. Portret Jean-Jacques Rousseau. Pastel realizat de Maurice Quentin de la Tour (1704–1788) și gravat de Augustin de Saint-Aubin (1736–1807).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève* – Genève: [s.n.], MDCCLXXXII [1781]. – 15 vol.; 4°.

Tome premier contenant les ouvrages de Politique.

Cota: Fr. 7792.

2. Frontispiciu alegoric: Prometeu aducând focul. Într-o scrisoare din 1751, Rousseau se identifică cu acest Prometeu. Desen de Hubert-François Bourguignon, zis Gravelot (1699–1773), gravat de Joseph de Longueil (1730–1793).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Œuvres de M. Rousseau de Genève. – Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru.* – Neuchâtel: [s.n.], 1764–1765. – 8 vol.: grav.; 8°.

Tome I.

Cota: C.V. 2384.

3. *Les confessions de J. J. Rousseau: suivies des Rêveries du promeneur solitaire.* –

A Genève: [s.n.], [1789]. – 4 vol.; 8°.

O contrafacere a primei ediții.

Vol. 1. – MDCCLXXXII [1782 i.e.1789]. – 471 p.

Cota: Patrimoniul 35886.

4. *Les confessions de J. J. Rousseau: suivies des Rêveries du promeneur solitaire.* –

A Genève: [s.n.], [1789]. – 4 vol.; 8°.

O contrafacere a primei ediții.

Vol. 2. – MDCCLXXXII [1782 i.e.1789]. – 279, 300 p.

Cota: Patrimoniul 35886.

5. *Les confessions de J. J. Rousseau : suivies des Rêveries du promeneur solitaire.* –

A Genève: [s.n.], [1789]. – 4 vol; 8°.

O contrafacere a primei ediții.

Vol. 3. - MDCCLXXXIX [1789]. – 594 p.

Cota: Patrimoniu 35886.

6. Memoriile apocrife ale doamnei Françoise-Louise de Warens și ale lui Claude Anet (1697–1734), atribuite lui François Amédée Doppet (1753–1799).

Doppet, François Amédée, *Mémoires de madame de Warens, suivi de ceux de Claude Anet : pour servir d'Apologie aux Confessions de J. J. Rousseau* / publiés par un C. D. M. D. P. [i. e. François Amédée Doppet]. – A

Chambéry: [s.n.], MDCCLXXXVI [1786]. – [2] f., IV, XX, 4, 258 p., [1] f.; 8o.

Cota: C.V. 2717.

II. Rousseau și Enciclopedia

7. Jean le Rond D'Alembert, Articolul „Genève”

În: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. – Troisième édition enrichie de plusieurs notes. – Á Livourne [Livorno]: De L'Imprimerie des éditeurs, MDCCLXX–MDCCXXVIII [1770–1778]. – 27 vol.: inițială ornate, pl.; 2o.

Tome Septième. – Fo–Gy. – MDCCLXXIII [1773]. – [1] f., XIII, 993 p.

Cota: C.V. 111.

8. J. J. Rousseau à M. D'Alembert, de l'Académie Française, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse (...), sur son Article GENÈVE dans le VII^{me}. Volume de l'Encyclopédie.

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Genève: [s.n.], MDCCLXXXII [1781]. – 15 vol.; 4°

Tome sixième: Contenant la première Partie de Mélanges. – 633 p.

Cota: Fr. 7792.

9. Lettre de D'Alembert à M. Rousseau

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Œuvres complètes de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Aux Deux Ponts [Zweibrücken]: chez Sanson et Compagnie, 1792–1793. – 33 vol.; 12°.

Tome vingt-neuvième.

Cota: Patrimoniu 0477.

10. Opera din Stuttgart, interior. Gravură de Giovanni Lorenzo Guidotti (activ în jurul anului 1760).

În: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (...). – Troisième édition enrichie de plusieurs notes. – Á Livourne [Livorno]: De L'Imprimerie des éditeurs, MDCCLXX–MDCCXXVIII [1770–1778]. – 27 vol.: inițială ornate, pl.; 2°.

Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, – Neuvième livraison, ou dixième volume. – MDCCLXXVI [1776].

Cota: C.V. 111.

11. **Articolul MUSIQUE (Jean-Jacques Rousseau)**

În: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (...)*. – Troisième édition enrichie de plusieurs notes. – Á Livourne [Livorno]: De L’Imprimerie des éditeurs, MDCCLXX–MDCCXXVIII [1770–1778]. – 27 vol.: inițială ornate, pl.; 2°.

Tome dixième. – MDCCLXXIII [1773].

Cota: C.V. 111.

12. **Articolul CHANT (Jean-Jacques Rousseau)**

În: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (...)*. – Troisième édition enrichie de plusieurs notes. – Á Livourne [Livorno]: De L’Imprimerie des éditeurs, MDCCLXX–MDCCXXVIII [1770–1778]. – 27 vol.: inițială ornate, pl.; 2°.

Tome troisième. – MDCCLXXI [1771].

Cota: C.V. 111.

13. **Planșe în secțiunea MUSIQUE**

În: *Felice, Fortuné Barthélemy de (ed.), Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connaissances humaines: Planches*. – Yverdon: [s.n.], 1775–1780. – 10 vol.; 4°.

Tome VIII. – MDCCLXXIX [1779].

Mare parte din articolele și explicațiile la planșe, semnate cu numele editorului din „Enciclopedia de la Yverdon” aparțin lui Jean-Jacques Rousseau care nu avea drept de semnătură. Enciclopedia are la bază textele Enciclopediei franceze pe care le adaptează la mediul protestant.

Cota: C.V. 1308.

14. **Planșe în secțiunea LUTHERIE**

În: *Felice, Fortuné Barthélemy de (ed.), Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connaissances humaines: Planches*. – Yverdon: [s.n.], 1775–1780. – 10 vol.; 4°.

Tome VII. – MDCCLXXVIII [1778].

Cota: C.V. 1308.

15. **Essais sur l'origine des langues, où il est parlé de la Mélodie et de l'Imitation musicale.**

În: *Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau ou Recueil de Pièces manuscrites pour servir de Supplément aux éditions publiées pendant sa vie*. – Genève: [s.n.], MDCCLXXXI [1781]. – 9 vol.; 12°.

Tome troisième.

Cota: Patrimoniu 37420.

16. **Dissertation sur la musique moderne**

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Œuvres complètes de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Aux Deux Ponts [Zweibrücken]: chez Sanson et Compagnie, 1792–1793. – 33 vol.; 12°.

Tome seizième.

Cota: Patrimoniu 0477.

17. Dictionnaire de Musique

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Œuvres complètes de J. J. Rousseau, citoyen de Genève.* – Aux Deux Ponts

[Zweibrücken]: chez Sanson et Compagnie, 1792–1793. – 33 vol.; 12°.

Tome dix-septième.

Cota: Patrimoniu 0656.

18. Articolul „ECONOMIE ou ŒCONOMIE” (Jean-Jacques Rousseau)

În: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (...).* – Troisième édition enrichie de plusieurs notes. – Á Livourne [Livorno]: De L’Imprimerie des éditeurs, MDCCLXX–MDCCXXVIII [1770–1778]. – 27 vol.: inițială ornate, pl.; 2°.

Tome cinquième.

Cota : C.V. 111.

19. Planșe în secțiunea AGRICULTURE ET ECONOMIE RUSTIQUE (gravură semnată: Bernard (? Sec. XVIII)

În: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (...).* – Troisième édition enrichie de plusieurs notes. – Á Livourne [Livorno]: De L’Imprimerie des éditeurs, MDCCLXX–MDCCXXVIII [1770–1778]. – 27 vol.: inițială ornate, pl.; 2°.

Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, Tome premier.

Cota: C.V. 111.

20. Planșe în secțiunea ŒCONOMIE RUSTIQUE. Autor probabil: Louis Léopold Boilly (1761–1845).

În: *Felice, Fortuné Barthélemy de (ed.), Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connaissances humaines: Planches.* – Yverdon: [s.n.], 1775–1780. – 10 vol.; 4°.

Tome I. – MDCCLXXV [1775].

Cota: C.V. 1308.

III. Rousseau – filosofie politică și pedagogie

21. Texte polemice în jurul „Discours sur les sciences et les arts (1750): discours și polemici care îi aduc lui Rousseau celebritatea.

În: *Supplément à la Collection de Œuvres de J. J. Rousseau.* – Aux Deux Ponts [Zweibrücken]: chez Sanson et Compagnie, – 6 vol.; 12°.

Tome premier. - MDCCLXXXII [1782].

Cota: Patrimoniu 65307.

22. Se întoarce printre egali/ Il retourne chés les Egaux. Desen și gravură de Charles-Dominique-Joseph Eisen (1720–1778).

Ediția princeps a lucrării: Rousseau, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* / par Jean Jacques Rousseau, citoyen de Genève. – Á Amsterdam: chez Michel Rey, MDCCLV [1755]. – XX p., [1] f., 262 p., [1] grav.; 8°.

Cota: C.V. 1442.

23. **Ediția princeps a lucrării: Rousseau, Jean-Jacques, *Du contract social : ou Principes du droit politique par J.J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Á Amsterdam: chez Marc Michel Rey, MDCCLXII [1762]. – VIII, 202 p.; 8o.**

Cota: Patrimoniu 149190.

24. **Considérations sur le Gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée**

În: Rousseau, Jean-Jacques, *Du contract social, ou Principes du droit politique : suivi des considerations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée*. – A Paris: Chez Defer de Maisoneuve, libraire, 1791. – 451 p.; 12°.

Cota: C.V. 2000.

25. **Frontispiciu: Educația omului care începe de la nașterea sa/ L'éducation de l'homme qui commence à sa naissance. Desen de Charles-Nicolas Cochin (1715–1790), gravat de Noël Le Mire (1724–1801).**

În: Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres. – Édition ornée de superbes Figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault, et Monsiau*. – Á Paris: Chez Defer de Maisoneuve, 1793. – 18 vol.: grav.; 2o.

Tome I: Émile, ou de l'Education.

Cota: C.V. 867.

26. **Iată rânduiala naturii, de ce să o împiedicați? /Voilà la règle de la nature. Pourquoi la contrariez-vous? - desen de Jean Michel Moreau, zis Moreau le Jeune (1741–1814), gravat de J. B. Simonet (1742? –1813?).**

În: Rousseau, Jean-Jacques, *Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Genève: [s. n.], 1782. – 15 vol.; 4°.

Tome quatrième, contenant les IV premiers Livres d'Émile, ou de l'Éducation. – 489 p.

Cota: Fr. 7792.

27. **Jocurile voioase sunt cei dintâi bucătari din lume/ Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde. Desen de Jean Michel Moreau, zis Moreau le Jeune (1741–1814), gravat de Robert de Launnay, le Jeune (1749–1815).**

În: Rousseau, Jean-Jacques, *Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Genève: [s. n.], 1782. – 15 vol.; 4°.

Tome cinquième, contenant les derniers Livres d'Émile ou de l'Éducation. Suivis d'Émile et Sophie, ou les Solitaires.

Cota: Fr. 7792.

28. **Orfeu transmițând cultul zeilor/ Orphée enseignant le culte des dieux. Desen de Charles-Nicolas Cochin (1715–1790), gravură începută de Jean Louis Charles Pauquet (1759–1824), terminată de Jean Dambrun (1741–1808?).**

În: Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres. – Édition ornée de superbes Figures d'après les tableaux et dessins: de Cochin, Vincent, Regnault, et Monsiau*. – A Paris: Chez Defer de Maisoneuve, 1793. – 18 vol.: grav.; 2o.

Tome cinquième: Contenant Émile.

Cota: C.V. 867.

29. Condamnarea tratatului de educație *Émile* de către arhiepiscopul Parisului, Christoph de Beaumont.

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Œuvres de J. J. Rousseau de Genève*. – A Amsterdam: Chez Marc-Michel Rey, MDCCLXXVI [1776]. – 11 vol.; 12°.

Tome IV. Partie I.

Cota: Patrimoniu 37419.

IV. Rousseau – literatură

30. Gravură: desen de Jean Michel Moreau, zis Moreau le Jeune (1741–1814), gravat de Noël Le Mire (1724–1801).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Genève: [s. n.], 1782. – . – 15 vol.; 4°.

Tome cinquième: Contenant la fin de la Nouvelle Héloïse, et les Amours de Mylord Edouard Bomson.

Cota: Fr. 7792.

31. Sprijiniți de înțelepciune, ne salvăm de patima dragostei în brațele Rațiunii/ Aidé de la sagesse, on se sauve de l'amour dans les bras de la raison. Desen de Jean Michel Moreau, zis Moreau le Jeune (1741–1814), gravat de Jean-Antoine Duclos (1742–1795).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. – Genève: [s. n.], 1782. – 15 vol.; 4°.

Tome huitième: divisé en deux parties, dont la première contient les pièces de Théâtre et le ouvrages de Poésie, et la seconde, diverses pièces sur la Musique.

Cota: Fr. 7792.

32. Primul sărut de iubire / Le premier baiser d'amour. Desen de Hubert-François Bourguignon, zis Gravelot (1699–1773), gravat de Noël Le Mire (1724–1801).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau*. – Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de figures en taille douce, et d'une table des matières. – À Neuchâtel, et se trouve à Paris: chez Duchesne, MDCCLXIV [1764]. – 4 vol.; 8°.

Tome I.

Cota: Patrimoniu 35883.

33. Forța paternă/ La force paternelle. Desen de Hubert-François Bourguignon, zis Gravelot (1699–1773), gravat de Jacques Aliament (1726–1788).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes recueillies et publiées par J. J. Rousseau*. – Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de figures en

taille douce, et d'une table des matières. – À Neuchâtel, et se trouve à Paris: chez Duchesne, MDCCLXIV [1764]. – 4 vol.; 8°.

Tome II.

Cota: Patrimoniu 35883.

34. Dimineața englezească/ La matinée à l'anglaise. Desen de Hubert-François Bourguignon, zis Gravelot (1699–1773), gravat de Jean-Jacques Flipart (1719–1782).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes recueillies et publiées par J. J. Rousseau.* – Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de figures en taille douce, et d'une table des matières. – À Neuchâtel, et se trouve à Paris: chez Duchesne, MDCCLXIV [1764]. – 4 vol.; 8°.

Tome III.

Cota: Patrimoniu 35883.

35. Unde vrei să fugi? Fantoma este în inima ta!/ Où veux-tu fuir ? Le fantôme est dans ton cœur! Desen de Hubert-François Bourguignon, zis Gravelot (1699–1773), gravat de Jean Ouvrier (1725–1754).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes recueillies et publiées par J. J. Rousseau.* – Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de figures en taille douce, et d'une table des matières. –

À Neuchâtel, et se trouve à Paris: chez Duchesne, MDCCLXIV [1764]. – 4 vol.; 8°.

Tome IV.

Cota: Patrimoniu 35883

36. Tombeau de J. J. Rousseau à Ermenonville. Desen de Nicolas-André Monsiau (1754–1837), gravat de Victor Pilman (sau Pillement 1767–1814) și Emmanuel Jean Nepomucène de Ghendt (1738–1815).

În: *Rousseau, Jean-Jacques, Œuvre.* – Édition ornée de superbes Figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault, et Monsiau. – À Paris: Chez Defer de Maisonneuve, 1793. – 18 vol.: grav.; 2o.

Tome premier: contenant La Politique.

Cota: C.V. 867.

V. Rousseau în Germania

37. Prima traducere a Contractului social (Christophe Friedrich Geiger) precedată de o notă (93 p.) defavorabilă lui Rousseau.

Der gesellschaftliche Vertrag, oder, Die Grundregeln des allgemeinen Staatsrechts / aus dem Französischen des Johann Jacob Rousseau, Bürgers zu Genf, in das Deutsche übersetzt; mit des Herrn Hofraths Geigers Anmerkungen. – Marburg: in der Müllerischen Buchhandlung, 1763. – XCVIII p., [1] f., 330, XCVI p.; 8°.

Cota: C.V. 3507.

38. *Un discipol: Joachim Heinrich Campe. Traducerea lui Émile este inclusă în volumele 12–15 ale tratatului său de educație.*

Campe, Joachim Heinrich, Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens: von einer Gesellschaft praktischer Erzieher / herausgegeben von J. H. Campe. – Hamburg: bei Carl Ernst Bohn; Wolfenbüttel: In der Schulbuchhandlung; Wien; Braunschweig, 1785–1792. –15 vol.; 8°.

Zwölfter theil: Emil, oder über die Erziehung / von J. J. Rousseau. Aus dem Französischen übersetzt von C. F. Cramer. Mit erläuternden, bestimmenden und berichtigenden Anmerkungen der Gesellschaft der Revisoren, aus dem Revisionswerke besonders abgedruckt und herausgegeben von Joachim Heinrich Campe. – Wien und Braunschweig: bey Rudolph Gräffer und Compagnie und in der Schulbuchhandlung, 1789. – [1] f., 744 p.

Cota: C.V. 1589.

39. *Prima traducere a lui Émile de către Johann Joachim von Schwabe (1714–1784).*

Rousseau, Jean-Jacques, Herr Johann Jacob Rousseaus, Bürgers zu Genf, Aemil, oder Von der Erziehung/ Aus dem Französischen übersetzt, und mit einigen Anmerkungen versehen. – Berlin; Frankfurt; Leipzig: [s.n.], 1762. – 4 vol.; 8°.

Cota: Patrimoniu 131379.

40. *Rousseau răstălmăcit: Johann Heinrich Samuel Formey (1711–1798) transpune Noua Heloïse într-o versiune corespunzătoare moralei protestante.*

Rousseau, Jean-Jacques, Der Geist der Julie: oder Auszug der neuen Heloise des Herrn Rousseau / Aus dem Französischen des Herrn Formey übersetz. – Augsburg: bey Eberhard Kletts sel Wittwe, 1776. – 256 p: grav.; 8°.

Cota: C.V. 1600.

41. *Apologia lui Rousseau: Christoph Martin Wieland (1733–1813)*

Wieland, Christoph Martin, Sämmtliche werke. – Wien: bey F. A. Schraembl, 1797–1800. – 54 vol.: grav.; 12°.

Vol. 15: Briefe an einen Freund über eine Anekdote aus I. I. Rousseaus geheimer Geschichte seines Lebens.

Cota: C.V. 3130.

42. „Rousseau, acest Newton al moralei” – Immanuel Kant (1724–1804).

Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen

În: Kant, Immanuel, I. Kants sämtliche kleine Schriften: nach der Zeitfolge geordnet. – Königsberg und Leipzig: [s.n.], 1797. – 3 vol.; 8o.

Zweiter Band. – [2] f., 526 p.

Cota: C.V. 1516

Catalog întocmit de: Claudiu Gaiu

Corectori catalog: Kolumbán Judit și Kovács Mária

B.C.U. „LUCIAN BLAGA”, CLUJ-NAPOCA. BIBLIOTECI FILIALE

EXPOZIȚII ORGANIZATE LA BIBLIOTECILE FILIALE ALE BCU

Luciri de basm – Carte versus bijuterii

Expoziție la Biblioteca de Litere

În perioada 5 – 30 iunie a.c., Biblioteca de Litere, Secția Română-Maghiară a găzduit expoziția *Luciri de basm – carte versus bijuterii*, organizată în colaborare cu studentul Vlăduț Burde (secția Japoneză-Engleză, an II).

Te-ai gândit vreodată în cât timp citești o poveste? Ți amintești de poveștile din copilărie? Cum adormei înainte să se termine? Nici o pierdere, de altfel, pentru că visai continuarea. Și erai prințesă, și aveai cal înaripat și paloșul era din fier fermecat, nu din plastic, și rochiile erau de vis și totul se termina minunat cu o nuntă împărătească cum nu s-a mai văzut. Oaspeții toți aveau colane și coliere, inele, cerceii scilipeau și lumina lumânărilor dansa deodată cu muzica. Totul era de basm.

Te invităm la un periplu prin lumea basmului și a lucirilor de basm. Alături de basmele distilate de-a lungul secolelor, îți vom ispiti privirea și fantezia cu o serie de exponate unice, atât prin diversitate, cât și prin modul de lucru. La fel ca în cazul poveștilor, materialul brut vine din Cehia și Japonia, Mexic și India, Italia și Brazilia, rămânând ca fantezia să le dea viață și formă.

Migala este cel mai de seamă ingredient. Piese sunt lucrate într-un stil aparte: țesături din mărgelile de sticlă minuscule, adăugate una câte una, combinate cu pietre semiprețioase - ochi de pisică, cuarțuri albe și roz, ametist, jad, agate, sidef, coral, lăpislazuli, turcoaz, lavă vulcanică, granat, rhodonit - sau cu cristale Swarovski.

Basme, țări de basm, fantezie, culoare, visare și luciri discrete...

105 ani – Mircea Eliade. Expoziție de carte la Biblioteca de Litere

În luna martie a.c. a fost inaugurat un nou ciclu de expoziții organizate de Biblioteca de Română – Maghiară din cadrul Bibliotecii Facultății de Litere. În activitățile expoziționale au fost implicați și studenții voluntari care-și desfășoară activitatea la Biblioteca de Litere (sub coordonarea bibliotecarei Anca Balea).

În perioada 9 – 30 martie, spațiul destinat unor asemenea evenimente a găzduit expoziția intitulată *105 ani – Mircea Eliade. Ediții princeps – Eliade și India*, organizată în colaborare cu studentul Vlăduț Burde (an II, secția japoneză-engleză).

Prin această expoziție s-a încercat restituirea indianismului lui Eliade, precum și reconstituirea itinerarului acestuia prin țara Vedelor și a Upanișadelor, INDIA. Această manifestare nu are loc întâmplător. Pe lângă aniversarea celor 105 ani de la nașterea universalului Mircea Eliade, expoziția vine să întâmpine apariția volumului "*În arșița dragostei*" de Maitreyi Devi (apărută la Editura 'Taj'). În afară de poeziile autoarei, această carte include și articole din presa indiană și confesiuni prin care își recunoaște iubirea pentru nemuritorul Eliade.

Alături de edițiile princeps ale câtorva dintre operele autorului (inclusiv teza de doctorat susținută în anul 1933 și publicată în 1936), au fost expuse titluri care pun în valoare legătura sentimentală, și nu numai, dintre Eliade și țara sufletului său, India.

Anca Balea

Biblioteca de Litere – Secția Română-Maghiară

200 ani - Charles Dickens

Expoziție de carte la Biblioteca de Litere

În perioada 30 martie – 20 aprilie 2012, spațiul expozițional din cadrul Bibliotecii de Română – Maghiară din cadrul Bibliotecii Facultății de Litere a găzduit expoziția *Charles Dickens – 200 de ani*, organizată în colaborare cu Ioana Hârjanu (studentă an II, secția japoneză-engleză).

Această expoziție este prilejuită de "*Anul Dickens*" care marchează 200 de ani de la nașterea marelui victorian Charles Dickens. Cu ocazia acestui eveniment, au fost expuse opere de o inestimabilă valoare literară aparținând tezaurului Bibliotecii Facultății de Litere. Expoziția este menită să evidențieze o dată în plus inegalabilul stil artistic al marelui Dickens, prin etalarea unor ediții apărute la Londra, Leipzig și Boston, dar și a unor traduceri ale operei lui Dickens în limbile română, maghiară și franceză.

Majoritatea lucrărilor expuse fac parte din fondul Secției de Limbi Germanice, Slave și Orientale a Bibliotecii Facultății de Litere. Pe lângă acestea, expunem și titluri din opera lui Dickens care au fost traduse în limba română, precum și câteva volume care fac parte din donația profesorului Jacquier.

Ca un element de noutate, expoziția scoate la iveală corespondența lui Dickens, scrisă între anii 1857–1870 și apărută în 1880, la Editura Chapman and Hall din Londra, fiind editată de cumnata și fiica mai mare a scriitorului.

Anca Balea

Biblioteca de Litere – Secția Română-Maghiară

Arta de la Litere – Literele Artei

Expoziție colectivă de artă a studenților Facultății de Litere

În perioada 23 aprilie – 18 mai a.c., Biblioteca de Litere, Secția Română-Maghiară a găzduit expoziția *Arta de la Litere – Literele Artei*, organizată în colaborare cu un grup de studenți de la facultatea omonimă a Universității Babeș-Bolyai. Dintre exponenți, putem aminti pe Alexandra Borod, Vlăduț Florin Burde, Oana Nicoleta Coman, Maria Daniela Cristian, Cristina Costina Diamant, Mariana Cosmina Domșa, Maria Alexandra Grec, Andrada Maria Havasi, Ioana Hîrjanu, Gherasim Florin Mizgai, Diana Teodora Nechita, Ioana Andra Pascal, Alexandra Andreea Pop.

În sala de lectură a bibliotecii au fost expuse lucrări de artă ale studenților la Facultatea de Litere, alături de o secțiune de caligrafie chineză, japoneză și coreeană.

Anca Balea

Biblioteca de Litere – Secția Română-Maghiară

DIVERSE

Inaugurarea Bibliotecii de Știința Mediului în noua locație

30 octombrie 2011

Luni, 31 octombrie 2011, a avut loc inaugurarea oficială a noului sediu al Bibliotecii de Știința Mediului, în prezența conducerii universității și a facultății. Noul sediu al filialei BCU este situat pe strada Fântânele nr. 30, la etajul al II-lea, în clădirea Facultății de Știința Mediului.

Cu această ocazie, prof. univ. dr. Andrei Marga, rectorul Universității „Babeș-Bolyai” și conf. univ. dr. Călin Baci, decanul Facultății de Știința Mediului, au rostit discursuri inaugurale.

Vineri, 24 februarie 2012, ca urmare a finalizării tuturor operațiunilor organizatorice și administrative efectuate în vederea deschiderii bibliotecii pentru public, a avut loc o prezentare informală a acesteia, în cadru mai restrâns, în prezența colegilor bibliotecari de la BCU „Lucian Blaga”.

Noul sediu al bibliotecii beneficiază de un spațiu generos, având la dispoziție 500 de metri liniari ca spațiu total pentru expunerea publicațiilor. Având în vedere suprafața celor trei săli de lectură care aparțin filialei de Știința Mediului, a fost posibilă amenajarea bibliotecii în sistemul accesului liber la raft. Una dintre săli oferă acces la publicații organizate pe principiul tematic. În cea de-a doua sală, utilizatorii pot consulta publicații de referință sau pot beneficia de servicii de împrumut la domiciliu. În cea de-a treia sală a bibliotecii se află valoroasa donație Bleahu.

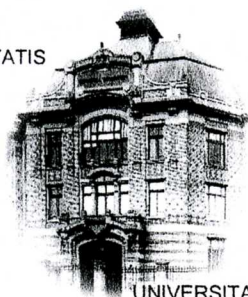
Doina Ciuruș

Biblioteca de Știința Mediului



BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ
"LUCIAN BLAGA"

ANEXA I

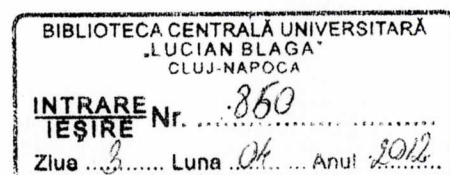


UNIVERSITAS LIBRORUM

BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ "LUCIAN BLAGA"

400006 CLUJ-NAPOCA, ROMÂNIA, STR. CLINICILOR NR.2. TEL.: 40/264/597092
FAX: 40/264/597633, e-mail: webmaster@bcucluj.ro; informatii@bcucluj.ro

To: **Wolfram NEUBAUER**
Director of ETH-BIBLIOTHEK



OFFICIAL APPRECIATION LETTER

Dear Sir,

By your own courtesy, during the last 10 years the Library of ETH Zürich - Eidgenössische Technische Hochschule Zürich has been kindly assisting our library to improve the quality of our professional activity, by special meetings and workshops carried on in our library and academic lectures delivered within the Library College at Cluj.

The evaluations carried out in 2004 and 2011 revealed the progress in our library management as well as the amendments required for a more efficient library activity. Your recommendations determined important changes in our library, leading to a better structure and a more efficient library management.

An important contribution has been your periodic donation of IT equipments, i.e. 30 computers in 2002, 2 computers and 2 scanners in 2005, 5 servers + 1 rack in 2010 and 2 servers in 2012. These donations expanded and improved our library hardware equipment and allowed the implementation of new options in the automation program of our institution.

We are extremely grateful and highly appreciate your contribution in all these.





BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ
"LUCIAN BLAGA"

ANEXA II

Usage Type: **All Documents Selected**
Channel Collection(s): **'Academic Complete'**

Date	Category	Pages Viewed	Pages Copied	Pages Printed	Unique Documents	Online Turnaways	Wait Queue	Chapter Export	Full Title Downloads
Entire Period		1	.	.	1	0	0	coming	coming
	ARCHITECTURE	12	.	.	2	0	0	coming	coming
	ART	142	14	.	7	0	0	coming	coming
	BIOGRAPHY & AUTOBIOGRAPHY	.	.	.	1	0	0	coming	coming
	BUSINESS & ECONOMICS	865	12	24	55	0	0	coming	coming
	COMICS & GRAPHIC NOVELS	5	.	.	1	0	0	coming	coming
	COMPUTERS	1,263	28	.	56	0	0	coming	coming
	DESIGN	76	.	.	2	0	0	coming	coming
	DRAMA	6	.	.	1	0	0	coming	coming
	EDUCATION	30	.	.	8	0	0	coming	coming
	FAMILY & RELATIONSHIPS	84	1	38	3	0	0	coming	coming
	FOREIGN LANGUAGE STUDY	1	.	.	1	0	0	coming	coming
	HEALTH & FITNESS	2	.	.	3	0	0	coming	coming
	HISTORY	114	2	.	44	0	0	coming	coming
	JUVENILE NONFICTION	3	.	.	1	0	0	coming	coming
	LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES	302	.	.	25	0	0	coming	coming
	LAW	32	.	.	5	0	0	coming	coming
	LITERARY COLLECTIONS	17	.	.	2	0	0	coming	coming
	LITERARY CRITICISM	210	1	.	22	0	0	coming	coming
	MATHEMATICS	967	11	.	45	0	0	coming	coming
	MEDICAL	249	6	1	27	0	0	coming	coming
	MUSIC	48	.	.	2	0	0	coming	coming
	NATURE	1	.	.	1	0	0	coming	coming
	PERFORMING ARTS	69	22	.	5	0	0	coming	coming
	PHILOSOPHY	715	5	7	53	0	0	coming	coming
	PHOTOGRAPHY	1	.	.	1	0	0	coming	coming
	POLITICAL SCIENCE	257	2	.	13	0	0	coming	coming
	PSYCHOLOGY	59	.	1	12	0	0	coming	coming
	REFERENCE	4	.	.	2	0	0	coming	coming
	RELIGION	777	9	.	42	0	0	coming	coming
	SCIENCE	4,184	65	21	191	0	0	coming	coming
	SOCIAL SCIENCE	555	36	4	44	0	0	coming	coming
	TECHNOLOGY	4	.	.	2	0	0	coming	coming
	TECHNOLOGY & ENGINEERING	136	2	37	10	0	0	coming	coming
	TRAVEL	14	6	.	1	0	0	coming	coming
	UNSPECIFIED	4	.	.	2	0	0	coming	coming
Total		11,209	222	133	693	0	0		



BCU „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

Biroul Marketing și Proiecte

Colectivul de redacție:

Florina Ilis

Eszter Kovács

Georgina Presecan

Raluca Trifu

Colaboratori pentru numărul prezent:

Ana Balea

Doina Ciurus

Olimpia Curta

Rozalia Poraczky

Simona Timofte



Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj Napoca
Str. Clinicilor nr. 2
Cluj-Napoca, cod 400006, jud. Cluj
Romania
Tel: 40-264-597092;
Fax.: 40-264-597633;
E-mail: marketing@bcucluj.ro

www.bcucluj.ro