



BULETIN INFORMATIV

**BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ
“LUCIAN BLAGA” CLUJ-NAPOCA**

Nr. 10.

**Noiembrie – Decembrie / Ianuarie – Februarie
2009 2010**

CUPRINS

EVENIMENTE.....	3
GHID ONLINE DE ORIENTARE ÎN B.C.U. LUCIAN BLAGA.....	3
FINALIZAREA PROCESULUI DE DIGITIZARE A CATALOGULUI VECHI.....	3
COMPLETAREA COLECȚIILOR BCU „LUCIAN BLAGA”	4
BAZE DE DATE	4
ÎNTRUNIRI PROFESIONALE, CULTURALE SAU ȘTIINȚIFICE.....	8
CURSURI DE PERFECTIONARE ÎN DOMENIUL BIBLIOTECONOMIEI ȘI ȘTIINȚEI	
INFORMĂRII.....	8
<i>Cursuri masterale susținute de profesori elvețieni</i>	<i>8</i>
INFORMĂRI PROFESIONALE.....	9
ATELIER DE DISCUȚII PROFESIONALE HERMENEUTICA BIBLIOTHECARIA.....	9
ATELIER PHILOBIBLON MEDICA	11
EVENIMENTE CULTURALE ORGANIZATE ÎN BCU	16
EVENIMENTE DESFĂȘURATE ȘI PROGRAMATE LA SALA DE CONFERINȚE.....	16
„IOAN MUȘLEA”	16
EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN BCU	17
EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN SPAȚIUL EXPOZIȚIONAL DE LA PARTER.....	17
<i>Noutăți din Biblioteca Științelor Sociale Contemporane</i>	
<i>Expoziție de cărți recente în limbi străine</i>	<i>17</i>
<i>1989–2009: Memoria istoriei: 20 de ani mai târziu.</i>	
<i>Expoziție de carte.....</i>	<i>17</i>
<i>Luna fotografiei din România</i>	
<i>Expoziție de albume de fotografie.....</i>	<i>18</i>
EXPOZIȚII ORGANIZATE LA GALLERIA LATERALLIA.....	19
<i>Memoria proximității urbane</i>	
<i>Expoziție de imagine și text.....</i>	<i>19</i>
<i>Bucovina mea</i>	
<i>Expoziție de fotografie</i>	<i>19</i>
<i>Din vechiul limbaj decorativ al Clujului</i>	
<i>Expoziție de fotografie</i>	<i>19</i>
<i>Salonul Internațional al Artiștilor Fotografi Români și Maghiari de Pretutindeni – ed. a IV-a</i>	
<i>Expoziție de fotografie artistică.....</i>	<i>20</i>
EXPOZIȚII ORGANIZATE LA COLECȚII SPECIALE	23
<i>150 ani de la întemeierea Societății Muzeului Ardelean (1859–2009).....</i>	<i>23</i>

<i>O sută de ani cu Claude Levi-Strauss (1908–1909)</i>	
<i>Expoziție de carte</i>	37
<i>Jișa Maria: Primii pași</i>	
<i>Expoziție personală de fotografie</i>	38
<i>2010 – Anul internațional al biodiversității</i>	
<i>Expoziție de carte</i>	39

EVENIMENTE

Ghid online de orientare în B.C.U. Lucian Blaga

Începând cu luna noiembrie a anului 2009, Biblioteca Centrală Universitară *Lucian Blaga* vine în întâmpinarea nevoilor utilizatorilor săi prin realizarea unui ghid online de orientare. Ghidul este extrem de util, fiind conceput ca o hartă interactivă și susținut vizual de imagini și texte scurte de prezentare.

Finalizarea procesului de digitizare a catalogului vechi

În luna noiembrie a anului 2009 a fost finalizat procesul de digitizare a catalogului vechi reprezentat pe fișe A5 scrise de mână. Au fost scanate 454.063 de fișe din 1.074 de cutii.

Pentru prezentarea la public au fost create 9.589 de fișiere PDF conținând loturi de 50 de fișe sau mai puține în cazul în care s-a încheiat o subgrupă alfabetică. Aceste fișiere au fost apoi reprezentate în pagini HTML pe o structură alfabetică pe două nivele.

Catalogul poate fi accesat din pagina web a bibliotecii

<http://www.bcucluj.ro>, alegând opțiunea *Catalog vechi*, sau direct la adresa <http://www.bcucluj.ro/re/catalogold/>.

Tot acest demers a durat un an și a fost realizat cu resurse umane și echipamente proprii.

Întreaga Bibliotecă digitală aflată la adresa <http://documente.bcucluj.ro/>, dar vizualizarea integrală a documentelor este posibilă doar din rețeaua internă.

COMPLETAREA COLECȚIILOR BCU „LUCIAN BLAGA”

BAZE DE DATE

■ În data de 4.12.2010, la orele 11.00, în Sala de Conferințe "Ioan Mușlea" a avut loc prezentarea bazelor de date EBSCO Academic Search Premier (baza de date abonată pentru anul 2010 prin proiectul ANELIS).

■ În data de 9.11.2009, orele 14,30, în Sala Ioan Mușlea, a avut loc prezentarea bazelor de date abonate în urma proiectului structural "Acces Național la Literatura Științifică de Cercetare -ANELIS", implementat de Institutul Național de Informare și Documentare - INID, în cadrul Programului finanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR), Programul Operațional Sectorial, Creșterea Competitivității Economice (POS CCE), axa prioritară 2, Competitivitate prin Cercetare Științifică, Dezvoltare Tehnologică și Inovare.

Bazele de date abonate prin ANELIS sunt:

- v Thomson Reuters: Web of Science, Journal Citation Reports, ISI Proceedings, Derwent Innovations
- v Elsevier Science Direct
- v Springerlink
- v Wiley-Blackwell
- v Oxford Journals
- v Cambridge Journals
- v Emerald Management Extra
- v ProQuest Academic Research Library
- v CSA Research Pack
- v SCOPUS

■ Platforma de cercetare ScienceDirect oferă acces în text integral la peste 25% din informația apărută la nivel global în domeniile științelor exacte și umaniste, tehnologiei și

medicinii. Este incontestabil, cea mai importantă resursă informațională academică, a zilelor noastre.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la peste 1800 de reviste de specialitate în text integral, de la numărul curent și arhiva pe ultimii 4 ani. De menționat că cea mai mare parte a revistelor sunt cotate ISI.

SpringerLink este una din cele mai utilizate resurse electronice de documentare științifice de la noi din țară. Cuprinde reviste și cărți de specialitate editate de Springer-Verlag, Kluwer Academic Publishers, Urban and Vogel, Steinkopff și Birkhäuser.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la peste 1800 de reviste cu text integral de la numărul curent și arhivă până în 1997 în funcție de apariția jurnalelor.

Platforma de cercetare Wiley Interscience oferă acces cu text integral la reviste străine științifice de cercetare în format online, fără alt suport magnetic sau pe hârtie. Revistele publicate de grupul editorial Wiley-Blackwell (grupează editurile: John Wiley and Sons, Blackwell Publishing) sunt disponibile pe platforma Wiley Interscience.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la peste 1400 de jurnale de specialitate cu text integral de la numărul curent și arhivă pe ultimii 4 ani.

Taylor & Francis Group oferă acces la reviste străine științifice de cercetare cu text integral în format online, fără alt suport magnetic sau pe hârtie. Informaworld™ este platforma care găzduiește reviste online, cărți online, enciclopedii online și baze de date de rezumate și indexări publicate de Taylor & Francis, Routledge, Psychology Press și Informa Healthcare.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la textul integral la peste 1180 de reviste online din 19 discipline academice, de la agricultură și artă până la științe sociale și zoologie, din care peste 560 de reviste sunt cotate ISI. Arhiva pusă la dispoziție începe cu anul 1997.

PROQUEST Academic Research Library oferă acces la textul integral și rezumate din reviste științifice de cercetare în format online, fără alt suport magnetic sau pe hârtie. Pe o singură platformă online aveți acces la informații din peste 160 de domenii științifice: economie, literatură, geografie, psihologie, știință, drept, reviste și cotidiene de interes general, educație, religie, sănătate, științe umaniste, calculatoare, etc. de la edituri academice din toată lumea.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la peste 4070 de reviste de specialitate din toate domeniile științifice, dintre care peste 2800 în text integral.

Platforma Oxford Journals oferă acces cu text integral la reviste străine științifice de cercetare în format online, fără alt suport magnetic sau pe hartie. Este oferită de una dintre

cele mai mari edituri universitare din lume, o editură motivată de calitatea publicațiilor sale. Veți recunoaște angajamentul acestei edituri în standardele portofoliului său de reviste însumând 211 titluri grupate în 6 de discipline, din care 125 de reviste sunt cotate ISI.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la textul integral la 211 reviste online în text integral cu conținut datând din 1996 și până la numărul curent.

Cambridge University Press publică în prezent peste 220 de reviste academice peer-review. Conținând ultimele cercetări dintr-o largă gamă de subiecte, revistele editurii Cambridge sunt accesibile în întreaga lume în format print și online. Cambridge publică pe lângă revistele proprii și reviste în colaborare cu peste 100 de societăți profesionale și academice pentru a asigura succesul optim al fiecărei publicații.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la peste 200 de reviste online în text integral de la numărul curent până în 1997 în funcție de apariția jurnalelor.

Platforma online Institute of Physics oferă acces la textul integral din reviste științifice de cercetare în format online, fără alt suport magnetic sau pe hârtie. Institute of Physics este o organizație științifică non-profit menită să dezvolte înțelegerea și utilizarea fizicii. Institute of Physics este adeptul principiului libertății academice și își propune să pună în aplicare acest principiu în toate activitățile.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la 22 de reviste online cu textul integral de la numărul curent și arhiva începând din anul 2000.

Platforma de reviste American Institute of Physics (AIP) oferă acces cu text integral la reviste străine științifice de cercetare în format online, fără alt suport magnetic sau pe hârtie. Revistele accesibile sunt disponibile pe platforma Scitation, creată de AIP împreună cu alte 20 de societăți științifice asociate.

Prin proiectul ANELIS beneficiați de acces gratuit la 13 reviste cu text integral editate de AIP și arhivă în funcție de revistă.

Emerald Management este cea mai mare și cuprinzătoare colecție de reviste de management peer-review din lume și propune o nouă abordare a utilizării resurselor electronice pentru documentare. Astfel pe lângă colecția de jurnale sunt oferite o serie de extra resurse personalizate pentru: bibliotecari, decani, profesori, cercetători, studenți etc.

Prin proiectul ANELIS aveți acces la 175 de reviste în text integral de la numărul curent și arhivă până în 1997 în funcție de apariția jurnalelor.

Web of Science este o bază de date bibliografică și bibliometrică în format online, cuprinzând reviste științifice, livrată prin intermediul Internetului. Disponibilă pe platforma

online Web of Knowledge, oferă acces la rezumatele articolelor a peste 11,220 reviste științifice și 120,000 de conferințe științifice din 256 de discipline.

Journal Citation Reports este disponibilă pe platforma online Web of Knowledge și oferă date statistice cuantificabile care permit evaluarea impactului revistelor în comunitatea științifică. Nu permite efectuarea de căutări după autor sau cuvinte cheie. Această bază de date nu oferă rezumatele articolelor, ci doar lista completă a revistelor cotate ISI și date statistice privind dinamica citărilor.

Această bază de date cuprinde doar revistele cotate ISI!

Derwent Innovations Index cuprinde date despre peste 14,3 milioane brevete și invenții înregistrate din 40 de țări, inclusiv România. Oferă o privire de ansamblu la nivel internațional asupra unei invenții, inclusiv noutatea, proprietarul legal și gradul de protecție.

Disponibilă pe platforma online CSA Illumina, oferă cercetătorilor instrumente eficiente în finanțarea proiectelor și în activitatea de publicare a articolelor scrise de autori români.

CSA Research Pack conține 3 secțiuni:

- PapersInvited – informații despre disponibilitatea de publicare a articolelor științifice în cadrul conferințelor și în diferite numere ale jurnalelor de prestigiu.
- COS Funding Opportunities - informații despre granturile de cercetare disponibile în întreaga lume.
- Community of Scholars - acces direct la comunitatea științifică din toată lumea.

Ulrich's Periodicals Directory este o bază de date bibliografică care oferă informații complete, explicite și detaliate pentru publicațiile seriale editate pe tot cuprinsul globului. Acoperă toată aria de subiecte și conține atât publicațiile cu apariție regulată precum și pe cele cu apariție neregulată. De asemenea, vă prezintă și alte informații legate de preț sau dacă publicațiile pe care le căutați se distribuie contra cost sau pot fi găsite gratuit.

ÎNTRUNIRI PROFESIONALE, CULTURALE SAU ȘTIINȚIFICE

CURSURI DE PERFEȚIONARE ÎN DOMENIUL BIBLIOTECONOMIEI ȘI ȘTIINȚEI INFORMĂRII

Cursuri masterale susținute de profesori elvețieni

În perioada 18-20 noiembrie studenții anului I ai Masteratului de Științele Informării și Documentării au urmat cursurile de specialitate în domeniul biblioteconomiei ale doamnei profesor Arlette Piguet, în săptămâna următoare (25-27 noiembrie 2009) desfășurându-se cursurile susținute de domnul profesor Wolfram Neubauer, iar în perioada 11-13 ianuarie 2010, domnul profesor Wolfram Neubauer a susținut cursuri intensive de specialitate studenților din anul II ai aceluiași masterat.

INFORMĂRI PROFESIONALE

ATELIER DE DISCUȚII PROFESIONALE HERMENEUTICA BIBLIOTHECARIA

■ În data de 20 ianuarie 2010, ora 13.00, au avut loc dezbaterile din cadrul Atelierului Hermeneutica Bibliothecaria. Întâlnirea a avut ca punct de pornire prezentarea cu *titlul Gradul de utilizare a bazelor de date în Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" și Universitatea "Babeș- Bolyai", în perioada 2006 - 2009* - susținută de către colega noastră Carmen Crișan, bibliotecar la Sala Multimedia în cadrul B.C.U.

Lucrarea a realizat o analiză detaliată a utilizării colecțiilor științifice online abonate în acești ani, pe baza datelor statistice extrase după diverse criterii. Analiza statistică este un aspect important în activitatea de achiziție a colecțiilor științifice online , ea oferind date utile în prefigurarea achizițiilor viitoare .

În prima parte a lucrării au fost prezentate colecțiile abonate în această perioadă, cu detaliile privitoare la modul de acces . A fost analizată pe rând, apoi, fiecare colecție în parte, cu statisticile de utilizare pe ani, pe domenii, și o comparație pe ani, datele statistice fiind ilustrate prin grafice .

Ultimul capitol a prezentat bugetul alocat acestor colecții .

■ În data de 17 februarie 2010, începând cu ora 13.00, au avut loc dezbaterile din cadrul Atelierului Hermeneutica Bibliothecaria.

Întâlnirea a avut ca punct de pornire prezentarea cu titlul *"Tipografia minții" și istoria cărții: contribuția lui Donald F. McKenzie*, susținută de către colegul nostru Conf. Univ. Dr. Ionuț Costea - Colecții Speciale B.C.U. Lucian Blaga Cluj-Napoca.

Donald F. McKenzie (1931-1999) a fost profesor de limbă și literatură engleză la Victoria University College, iar după pensionarea în 1987, a onorat o catedră de istoria bibliografiei la Oxford. Cercetător al bibliografiei pe care o integrează în domeniul mai larg al istoriei cărții, s-a dovedit un spirit întreprinzător fiind fondatorul unei case editoriale, a primei companii teatrale profesioniste din Noua Zeelandă, implicat activ în filmul de avangardă, dar și în viața politică. De asemenea a fost președinte al Societății de Bibliografie (1981-1983), care în 1993 i-a conferit Medalia de Aur, cea mai înaltă distincție pentru recunoașterea meritelor sale în dezvoltarea cunoașterii din domeniul cercetării bibliografice.

Lucrările sale dedicate cu obstinație pieței de carte tipărită în Anglia la începutul epocii moderne (secolele XVII și XVIII) au conturat o carieră remarcabilă, relevând un cercetător care nu a dezvoltat doar limitele cunoașterii în domeniul investigat, ci a transformat acest domeniu. Astfel, în 1996, Robert Darnton îl considera "cel mai mare bibliograf al zilelor noastre".

Apropierea de Donald F. McKenzie deschide o serie de interogații menite să facă inteligibilă concepția profesată în lucrările sale monumentale: Care sunt contribuțiile lui McKenzie la istoria cărții? În ce a constatat rolul său în redefinirea bibliografiei? Care este fundamentul teoretic al concepției sale? Ce opțiuni metodologice a pus în discuție în conturarea argumentației la teoriile sale?

ATELIER PHILOBIBLON MEDICA

■ Din noiembrie 2009, atelierul de discuții bibliologice “Hermeneutica Bibliothecaria” a Bibliotecii Centrale Universitare “Lucian Blaga” (debutând în anul 1999 ca un cadru informal de discuții profesionale) are o nouă “extensie științifică”: Atelierul Philobiblon Medica.

Asociat revistei Philobiblon, atelierul Philobiblon Medica intenționează a fi un cadru informal de discuții multi- și transdisciplinare, focalizate pe chestiuni considerate ca aparținând în mod preponderent artei și științei medicale, dar care se află de fapt la granițele și la confluența diferitelor specialități ce studiază omul (filosofia, psihologia, sociologia, antropologia, istoria, teologia etc.). și care sunt rareori – sau cu prea multă precauție – abordate în acest fel.

Atelierul Philobiblon Medica a debutat miercuri, 18 noiembrie, de la ora 18 (la Biblioteca UMF), cu prezentarea susținută de doctorul Florin Graur: *Boala ca formă de comunicare*.

Boala a ridicat probleme de interpretare și reacție din partea omului încă de la începuturile existenței acestuia. Inițierea discuțiilor pe aceasta temă a dorit să reunească într-un atelier opinii și păreri diferite, dar concentrice acestui subiect, în încercarea de a identifica mesajele pe care boala le transmite celui afectat.

Cadrul pur și strict științific a fost depășit în încercarea de a atinge limite mai subtile și nu întotdeauna considerate logice ale conștiinței umane. S-a pornit de la premisa: dacă știm să descifrăm mesajul ascuns al bolii atunci vom avea toate șansele să ne eliberăm de ea. Această eliberare trebuie însă înțeleasă mai degrabă ca o unire cu boala, "acceptarea" acesteia și chiar asimilarea mesajului ei, aceasta ducând în final la "vindecarea adevărată".

Tendința omului modern este aceea de a respinge boala, de a trece cât mai rapid peste aceasta cu o reacție de negare și de rezistență. El cere medicului să îi rezolve simptomele fără o participare personală, se abandonează acestuia și îi pasează responsabilitatea de a-l vindeca rapid și fără suferință. Or exact suferința este ridicată la rangul de experiență eliberatoare de către marii mistici ...

Într-adevăr medicina allopată oferă omului modern ameliorarea simptomelor trupului prin mijloace rapide și eficiente, dar doar la nivel fizic, fără a rezolva cauza

problemei. Acest lucru nu poate fi privit în termeni de "bine" sau de "rău", ci doar fie ca o amânare a manifestării bolii, fie o transmutare a ei într-un alt plan.

Intenția primului atelier a fost aceea de a interoga bazele unui sistem de decriptare a acestui limbaj al bolii și de a încerca identificarea unor explicații posibile ale diverselor simptome ca răsunet al unor afectări mai profunde ale conștiinței.

■ În data de 9 decembrie 2009, ora 18.00, au avut loc dezbaterile din cadrul Atelierului Philobiblon Medica.

Discuțiile au avut ca punct de pornire prezentarea cu titlul Octupleții Suleman- între etica reproducerii și scandal mediatic, susținută de către Lector Dr. Mihaela Frunză, de la Facultatea de Filosofie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

Conferința a propus spre discuție un studiu de caz al uneia dintre cele mai mediatizate familii americane - respectiv Nadya Suleman și cei 14 copii ai săi, dintre care ultimii opt reprezintă cel mai longeviv caz de octupleți supraviețuitori din istorie.

Dincolo de exagerările și uneori abuzurile mediatice care au tratat cazul ca pe o poveste de scandal, rămân în picioare dilemele etice suscitade de acest caz neobișnuit: cât de mulți embrioni pot fi implantați la cerere prin procedeul fertilizării in vitro? Cât de "mulți" înseamnă "prea mult" în cazul unei sarcini multiple? Cum anume ne raportăm la libertatea reproductivă? Ce fel de politici reproductivă trebuie să promoveze o societate? Cum pot fi echilibrate libertatea și responsabilitatea?

Conferința a încercat să articuleze câteva răspunsuri la aceste întrebări și să adreseze altele la intersecția dintre etica medicală și etica mass-media.

■ În data de 13 ianuarie 2010, ora 18.00, au avut loc dezbaterile din cadrul Atelierului Philobiblon Medica. Discuțiile au avut ca punct de pornire prezentarea cu titlul *Liberul arbitru și sinuciderea*, susținută de către Prof. Univ. Dr. Doina Cosman, șef Catedra de Psihologie Clinică, UMF Cluj și șef Secție, Clinica Psihiatrie III, Cluj.

Sinuciderea este întotdeauna inexplicabilă, ieșită din tipare. Dacă moartea este absurdă pentru cei vii, sinucigașul caută să-i confere un sens, un ultim sens, cel al fatalității sau al libertății absolute. Atunci când persoana începe să-și gândească moartea, conștiința sa se dedublează în două spații, unul al realității, celălalt al non-realității (dar nu al ne-ființei) pe care persoana încearcă să-l transforme în spațiu virtual prin care să integreze conceptul de ne-ființă în conștiința sa de ființă vie. Conștiința nu este sinonimă cu trăirea, luarea la

cunoștință a unui posibil sfârșit nu echivalează cu imaginarea stării de ne-ființă. Moartea prin suicid este ambiguă pentru că participantul nu o privește ca pe un fapt exogen ci și-o "incorporează", călcând prin aceasta legile după care a fost construit. Moartea pe care sinucigașul și-o dorește este gândită sau imaginată mai mult ca aparținând corpului, care prin distanțare devine corp-obiect. Moartea prin sinucidere poate produce o sinteză unificatoare a corpului-obiect cu persoana, capabilă, în sfârșit, de a duce până la capăt o acțiune.

Liberal arbitru este capacitatea unei minți umane de a alege cursul unei acțiuni, sau de a lua o decizie fără a fi influențat de cauze exterioare sau prin predestinare divină. Un act de liberă voință este în sine o cauză și nu un efect. Libertatea este pusă în opoziție cu limita. (E necesară precizarea că o persoană cu insuficientă dezvoltare intelectuală, și ca atare fără judecată morală nu este responsabilă de actele sale.)

După Aristotel (Etica nicomahică), liber este doar acela care este cauza lui însuși. ("eleutheros" - om liber). În același sens G. W. Leibnitz afirmă că libertatea este caracteristica proprie a acelei substanțe capabile să se autodetermine (Teodicee): "Libertatea constă în inteligență, care implică o cunoaștere distinctă a obiectului deliberării; în spontaneitate, prin care noi ne determinăm; în contingență, adică în eliminarea necesității logice și metafizice... Substanța liberă se determină pe ea însăși și conform binelui perceput de intelect, care o dirijează fără să o oblige la ceva anume". Augustin este primul dintre Părinții Bisericii care a făcut distincția esențială între libertate și liberal arbitru (liberal arbitru fiind parte integrantă a minții, în timp ce libertatea, identificată cu voința, este puterea de a face ceea ce se alege). Augustin leagă capacitatea de a determina propriile acte de voință conștientă. El raportează libertatea la har (grație) și liberal arbitru. Pentru că păcatul răpește acea libertate pe care o presupune harul divin, mântuirea care eliberează de păcat îi dăruiește omului și libertatea. La Toma D'Aquino, liberal arbitru se referă la mijloacele stabilite de voință pentru a-și atinge scopul suprem. Liberal arbitru (libertas indifferentiae) implică lipsa necesității voinței, independența și caracterul ei absolut. Scolastica a elaborat o doctrină a libertății de alegere (libertas electionis) înțeleasă ca libertate de a alege un lucru în locul altuia și separată de liberal arbitru (libertas indifferentiae), care indică simpla posibilitate a unei libertăți fără constrângere. Calvin neagă capacitatea umană de a avea libertate de alegere. În doctrina predestinării, unii oameni sunt aleși de Dumnezeu pentru salvare, pe când alții sunt respinși și sunt condamnați -damnații.

Suicidul lucid sau rațional pornește de la premiza libertății de alegere a unei soluții din mai multe, chiar dacă o astfel de persoană a ales moartea voluntară ca soluție de rezolvare a destinului personal. Alegerea este liberă, conștientă, rațional motivată. Psihiatrii au tendința

de a considera aproape fiecare sinucidere drept consecință a unei boli psihice subiacente, întrucât conceptul de suicid rațional este evaziv și controversat.

■ În data de 24 februarie 2010, ora 18.00, au avut loc dezbaterile din cadrul Atelierului Philobiblon Medica. Discuțiile au avut ca punct de pornire prezentarea cu titlul *Boala ca posibilitate a viului (Prolegomene la o filosofie a bolii umane)*, susținută de către Dl. Conf. Dr. Király V. István, de la Facultatea de Filosofie din cadrul Universității Babeș-Bolyai.

Titlul conferinței marchează cele două direcții în care prezentarea va înainta concomitent. Prima este cea în care vom interpreta și realiza boala ca aparținând la modul esențial - și tocmai ca posibilitate - vieții și viului în general. Iar, în a doua direcție vom încerca o privire primordială asupra specificului bolii umane și a înțelegerii raportărilor umane la boli. Subtitlul mai indică însă și faptul că va fi vorba de o înțelegere propriu-zis filosofică. Fapt care - din motive "tehnice" și evidente - va trebui să se valideze aici, în principal, din "ductul" și din orizontul meditativ al prezentării însăși, și nu din conceptualitatea ei "de strictă specialitate".

Nimic nu este mai caracteristic omului, decât faptul că noi ne centram raporturile noastre cu bolile - și nu numai cu cele umane, dar și cu cele vegetale și animale! - în primul rând dintr-o perspectivă medicală. Deci din perspectiva observării-studierii, prevenirii, tratării - ameliorării sau vindecării lor posibile. Perspectivă care nu acoperă totuși complexitatea raportărilor umane față de boli. Există asistența și la politicile sociale, tehnica (medicală), sociologia, demografia, psihologia, antropologia, istoria, istoria științei, religia sau chiar multe opere artistice etc. Care, și ele, tratează bolile. Și, - de ce nu? - există și filosofia!

Ori, filosofic vorbind și privitor acum la om, el nu este numai bolnav - fiind numit de medicină chiar "bolnavul" - și el nu este numai "sănătos" - mai exact ne-, sau încă... ne-bolnav... ci boala este, și este percepută și fixată în mod efectiv, existențial și permanent de către ființa umană, ca fiind tocmai o posibilitate! Desigur, o posibilitate aparte, dar aparținând... vieții. Mai precis: aparținând tocmai esenței vieții. Deci nu doar vieții umane, ci în genere: viului. Căci, în realitatea ei esențială, fără posibilitatea bolii (ca și fără posibilitatea sănătății) nici nu există în fond viață!

Boala ține deci - și tocmai ca posibilitate! - chiar de esența vieții. Ea nu este nicicum o simplă "eventualitate" ne-esențială a ei, ci una care afectează ființa umană tocmai în modurile sale de a fi și tocmai într-o manieră deficitară. Iar deficiențele - fiind, deficiențe ale modurilor de a fi și de a se realiza ale omului - sunt, desigur, funciarmente problematice și

sfidătoare. Ele nu sunt însă doar aspecte pur "negative", și nici doar "lipsuri" în sensul brut și imobil! Ci, aparținând ființei umane în existența ei posibilă - deci în evantaiul privativ al posibilităților sale de a fi - deficiențele îl și "mobilizează" pe om. Atât cu referire la modul său deficitar "concret" de a exista, cât și cu privire la celelalte moduri de a fi care-i aparțin tot lui. În același timp, deficiența bolii, se caracterizează și se specifică pentru om și în mod reflexiv. Tocmai prin faptul că ea afectează privativ (deficitar) și posibilitățile umane de a se raporta la însăși deficiențele proprii ale modurilor de a fi și de a se realiza ale bolnavului. Oricât să fie de circumscrișă, ca fiind cutare boală, ea nu "rămâne" prin urmare doar o deficiență anumită, ci tinde spre atingerea întregului posibilităților de a fi ale bolnavului. Iar prin aceasta boala produce deficiențe existențiale și în raportarea (reflexivă) la propria-i deficiență (inițială). Și chiar acest aspect caracterizează în esență și raportarea specific umană la posibilitatea bolii.

Adică faptul că, omul se raportează - mai precis, se poate raporta! - la posibilitatea bolilor tocmai înțelegându-le, experimentându-le, prefigurându-le și asumându-le ca fiind - în genere! - propriile sale posibilități existențiale privative.

EVENTIMENTE CULTURALE ORGANIZATE ÎN BCU

EVENTIMENTE DESFĂȘURATE ȘI PROGRAMATE LA SALA DE CONFERINȚE

„IOAN MUȘLEA”

9 noiembrie- prezentare baze de date Romdidac;

12 noiembrie- vernisajul expoziției Muzeului Ardelean;

18-25 noiembrie –cursuri masterale de biblioteconomie – dl. profesor Wolfram Neubauer și dna profesor Arlette Piquet;

26 noiembrie- SCRLB- Ședinta Bucovinenilor;

26-28 noiembrie -Asociația medicinilor neconvenționale- curs;

30 noiembrie- curs AGEAC (Asociația Gnostică de Studii Culturale Antropologice și Științifice);

4 decembrie- prezentare baze de date EBSCO;

7,16 decembrie- curs AGEAC (Asociația Gnostică de Studii Culturale Antropologice și Științifice);

12 decembrie- susținere publică Teză de doctorat- Ioana Cosman;

11-13 ianuarie, orele 9-17 Curs dl. Profesor Wolfram Neubauer ;

13, 20, 27 ianuarie, 3 februarie -curs AGEAC (Asociația Gnostică de Studii Antropologice Culturale și Științifice);

6 februarie - Lansare carte *Signum Originis. Religie, artă și societate în Dacia Romană* - Autor: prof. dr. Mihai Bărbulescu.

EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN BCU

Expoziții organizate în spațiul expozițional de la parter

Noutăți din Biblioteca Științelor Sociale Contemporane

Expoziție de cărți recente în limbi străine

În perioada **2-11 noiembrie**, spațiul expozițional al clădirii centrale BCU a găzduit expoziția *Noutăți din Biblioteca Științelor Sociale Contemporane*.

Programul susținut de achiziții din anii 2008–2009 a îmbogățit acest fond cu ediții de referință recente din domeniul științelor socio-umane: istorie, filosofie, științe politice, studii culturale, studii de gen, științe economice (marketing, finanțe, contabilitate, managementul resurselor umane).

Expoziția a pus în valoare ediții critice recente ale operelor clasice, monografii, lucrări de referință și enciclopedii (menționăm volume de Adorno, Camus, Husserl, Kant, sau lucrări precum *Oxford Handbook of Contemporary Philosophy*, *A history of archaeological thought*, *Crusader in the Holy Land*, *International marketing*, *Investment planning for financial professionals*, *Comparative government politics*, *Public opinion research*, *The handbook of political sociology* șamd.)

1989–2009: Memoria istoriei: 20 de ani mai târziu.

Expoziție de carte

În perioada **7-18 decembrie 2009**, spațiul expozițional de la parterul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția *1989–2009. Memoria istoriei: 20 de ani mai târziu*, organizată de colega noastră Anca Ifrim (Sala Multimedia).

Expoziția este dedicată evenimentelor istorice din decembrie 1989, în memoria victimelor care și-au dat viața pentru libertate și valorile democrației, precum și căderii comunismului din sud-estul Europei; punând în valoare cărți apărute imediat după

evenimentele amintite, dar și analize făcute ulterior de istorici și analiști politici. De asemenea, sunt expuse fotografii și articole din ziarele vremii.

Luna fotografiei din România

Expoziție de albume de fotografie

În perioada **11–31 ianuarie 2010**, spațiul expozițional de la parterul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția *Luna fotografiei din România*.

Festivalul Luna fotografiei din România este organizată în premieră de către Asociația Artiștilor Fotografi din România, (avându-se în vedere și aniversarea Zilei Artei Fotografice în data de 11 ianuarie, ziua de naștere a celui mai reprezentativ pictor-fotograf din România și primul fotoreporter de război din lume, Carol Popp de Szatmary / Szathmáry Papp Károly).

Expoziția pune în valoare în primul rând albume de fotografii (lucrări de fotografi celebri: Leonid Andreyev, Edward Steichen, Cecil Beaton etc., portrete, fotografii de presă, fotografii de natură, de spațiu rural și urban, fotoalbumele unor colecții de artă șamd) dar și lucrări dedicate artei fotografice: ghid de fotografie digitală, „rețete foto alb-negru, manual de fotojurnalism etc.

Expoziții organizate la Galleria laterallia

Memoria proximității urbane

Expoziție de imagine și text

În perioada **3-11 noiembrie 2009**, Galleria Laterallia a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția *Memoria proximității urbane - imagine și cuvinte*, punând în valoare lucrările studenților anului II ai secției de Fotografie - Video - Procesare computerizată a imaginii din cadrul Universității de Arte și Design Cluj.

În mod extraordinar, expoziția a avut un „vernisaj de mijloc” în data de 9 noiembrie, când, în prezența publicului, autorii fotografiilor vor adăuga și cuvintele lângă fotografii, implicând astfel și publicul vizitator în acest art-eveniment.

Bucovina mea

Expoziție de fotografie

În perioada **27 noiembrie – 4 decembrie 2009**, Galleria Laterallia a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția de fotografie *Bucovina mea*, organizată de către Grupul de Inițiativă Basarabeană Cluj, în cadrul Festivalului *Bucovina 2009*, ed. a III-a, pentru a celebra 91 de ani de la Unirea Bucovinei cu România (28 noiembrie 1918) și pentru a promova tradițiile și cultura bucovinenilor.

Din vechiul limbaj decorativ al Clujului

Expoziție de fotografie

În perioada **4 decembrie 2009 – 19 ianuarie 2010**, Galleria Laterallia a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția de fotografie *Din vechiul limbaj al Clujului*.

Expoziția de fotografie *Din vechiul limbaj al Clujului* încheie trilogia Clujului, o serie de expoziții fotografice dedicate orașului Cluj și a împrejurimilor clujene (în luna iunie având loc expozițiile *Clujul - moștenirea noastră: 1859-2002-2009* și *Județul Cluj*).

Fotografiile captează detalii care nu sunt imediat vizibile pentru un trecător neatent, sau celor care se grăbesc prin oraș cu treburi și se uită numai la trafic, la semafoare sau la vitrinele magazinelor. Astfel, expoziția pune în valoare detalii arhitecturale ale Clujului vechi: balcoane din fier forjat, turnulețe, statuete, porți ornamentate și ferestre medievale.

Expoziția este organizată de către Fotoclubul EKE care funcționează din 2003 în cadrul Societății Carpatine Ardelene - 1891, debutând cu o expoziție despre tradițiile populare din zona Trascăului (continuând cu expoziții despre natură, despre copii etc.)

Salonul Internațional al Artiștilor Fotografi Români și Maghiari de Pretutindeni – ed. a IV-a

Expoziție de fotografie artistică

În perioada 20 ianuarie – 15 februarie 2010, Galleria Laterallia a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit **Salonul Internațional al Artiștilor Fotografi Români și Maghiari de Pretutindeni, ed. a IV-a.**

Ediția a IV-a Salonului Internațional a fost integrat și în cadrul primul Festival *Luna Fotografiei din România*, organizat în premieră de Asociația Artiștilor Fotografi din România în parteneriat cu Institutul Cultural Român, sub înaltul patronaj al Ministerului Culturii și Patrimoniului Cultural.

După succesul de care s-a bucurat ediția a III-a a Salonului Internațional al Artiștilor Fotografi Români și Maghiari de Pretutindeni, având ca temă *toamna (ploaia)*, concretizată printr-o expoziție unitară ca formă și idei, tematica salonului din acest an este ***Iarna (zăpada)***, care ne introduce într-o lume fascinantă, de bucurie, seninătate, acuratețe și sărbătoare.

Organizatorii ed. a IV-a a Salonului Internațional: Clubul Fotografic Nufărul și Asociația Euro Foto Art din Oradea au primit peste 1.400 de imagini, alb-negru și color,

realizate de artiști fotografi de naționalitate română și maghiară din mai multe țări europene: Israel, Polonia, Serbia, România, Ucraina și Ungaria, precum și de dincolo de Ocean din Canada și SUA.

Juriul internațional, format din artiști fotografi de naționalitate română și maghiară din Australia, Germania, Serbia, România și Ungaria, au selecționat cele 297 de lucrări, prin voturi electronice, respectiv prin acordarea notelor de la 1 la 10, fără să cunoască numele autorilor sau titlurile lucrărilor.

Datorită acestui juriu inimos, este posibil ca publicul vizitator din cele două capitale europene: București și Budapesta, respectiv la Oradea și Cluj Napoca, să se bucure împreună cu autorilor lucrărilor, de aceste imagini de excepție, care fac parte integrantă din patrimoniul cultural al celor două popoare: român și maghiar.

Vernisarea paralelă a Saloanelor Internaționale în cadrul Săptămânii Culturii Române (15 ianuarie) și Maghiare (22 ianuarie), în cele patru locații: Galeria Euro Foto Art din Oradea (15 ianuarie), Institutul Cultural Român din Budapesta (19 ianuarie), Biblioteca Centrală Universitară Cluj Napoca (20 ianuarie) și Centrul Cultural al Republicii Ungaria din București (22 ianuarie) este o inițiativă personală a d-lui Ștefan Tóth, în dublă calitate: de președinte al Clubului Fotografic Nufărul din Oradea, de 34 de ani și președinte al Asociației Artiștilor Fotografi din România, de 3 ani.

Vernisajul clujean s-a bucurat de înaltul patronaj al Consulatului General al Republicii Ungare la Cluj, discursul festiv fiind susținut de către d-l Szilágyi Mátyás, consulul general al Republicii Ungare la Cluj, după cum urmează:

Stimate Domnule Președinte,

Stimate Domnule Director,

Stimați oaspeți iubitori de cultură și al artei fotografice!

Este o deosebită plăcere pentru mine să particip la cea de-a IV-a Ediție a Salonului Internațional al Artiștilor Fotografi Români și Maghiari de Pretutindeni, devenită deja o tradiție. Ca și admirator al artelor vizuale știu să apreciez în mod deosebit inițiativa Artiștilor Fotografi din România, și a Clubului Fotografic Nufărul din Oradea, precum și faptul că acest eveniment nobil se desfășoară tocmai în cursul mandatului meu de consul general la Cluj.

Pe lângă calitatea excepțională artistică și estetică a lucrărilor expuse, consider că este deosebit de important din punctul de vedere a apropiării culturilor maghiare și române și este un gest simbolic faptul că evenimentul unește într-un fel Săptămâna Culturii Române și Săptămâna Culturii Maghiare. Evenimentul de azi este o întindere de mână între doi poeți nemuritori, care au reușit să transmită cele mai valoroase gânduri naționale, universale și general umane prin poeziile lor: între Kölcsey Ferenc, autorul Imnului Național al Ungariei, și Mihai Eminescu, care a reușit să ridice prin creațiile sale sufletul românesc la cele mai înalte sfere lirice.

Expoziția fotografică totodată creează un „pod de aur” între Budapesta, București, Cluj și Oradea, orașe istorice, importante, la fel îndrăgite de noi maghiari și români, care de mai multe veacuri asigură o patrie autohtonă pentru ambele culturi. Ideea de bază a expoziției subliniază, și exprimă o valoare fundamentală pentru cele două națiuni, o situație istorică decisivă: atât națiunea maghiară, cât și națiunea română, ambele „națiuni culturale” cuprind comunități situate peste hotarele țărilor lor, iar aceste comunități autohtone posedă culturi de mai multe sute, chiar o mie de ani, și se înrădăcinează profund și organic în locul lor natal, în meleagurile unde locuiesc. Pe lângă cultura română, putem fi martorii unei astfel de culturi maghiare de o mie de ani la Cluj și la Oradea, iar pe lângă cultura maghiară, sau ucraineană, sau sârbă, astfel de cultură română de o mie de ani poate fi admirată la Gyula, sau în orașul ucrainean Cernovitz, ori în localitatea Versecce din Serbia. Întrunirea lucrărilor unor artiști fotografici de elită a națiunii maghiare și române aici la Cluj, în „capitala” Ardealului, care întrunește istoria și cultura maghiarilor, a sașilor și a românilor, artiști care nu trăiesc doar în Ungaria și România, ci peste tot în lume, este o idee înălțătoare și progresivă.

Lucrările expodate vizualizează sentimentul optimist de bucurie, seninătate și de voie bună, o senzație foarte plăcută de iarnă. Starea de spirit la care cu toții ne așteptăm de la acest anotimp. Aceste lucrări artistice de o calitate deosebită reușesc să predea privitorului sentimentul intens de iarnă, farmecul creat de zăpada alb-strălucitoare. Doresc să felicit artiștii pentru aceste realizări profesionale de înaltă calitate!

Totodată îi felicit pe organizatorii Salonului, Domnul Presedinte, și pe gazdă, Domnul Director al Bibliotecii pentru efortul depus, iar publicului îi doresc vizionare plăcută!

150 ani de la întemeierea Societății Muzeului Ardelean (1859–2009)

Societatea Muzeului Ardelean este prima societate maghiară cu caracter academic din Transilvania, fondată în 1859. Înființarea acesteia se datorează eforturilor comune ale contelui Mikó Imre (1805–1876) și cercului de oameni susținători ai științelor și culturii din Transilvania.

De la începuturile Societății prin donațiile întregii societăți transilvănene s-a constituit una dintre cele mai importante colecții de bibliotecă (documente medievale, manuscrise, carte vechi etc.) Fondul de bază a acestei biblioteci constă din donația conților Kemény József (1795–1855) și Kemény Sámuel (1802–1861).

La inițiativa contelui Mikó Imre și a Societății Muzeului Ardelean în 1872 a fost înființată Universitatea Maghiară Regală de Științe din Cluj. Fondatorii societății au considerat că în cadrul acestei instituții colecțiile variate ale Muzeului își găsesc locul adecvat în vederea valorificării științifice și dezvoltării.

Astăzi valoroasa bibliotecă: manuscrisele, tipăriturile vechi, colecția de hărți și materiale iconografice se regăsesc la Departamentul Colecții Speciale al Bibliotecii Universitare.

Catalogul expoziției

– întocmit de Judit Kolumbán și Mária Kovács –

A. Documente și scrisori referitoare la fondarea Societății Muzeului Ardelean

1. Ms 3567/IV

Proiectul Regulamentului Muzeului Ardelean din 1856 înaintat spre dezbateri în vederea aprobării finale.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 8–9.

2. Ms 2886

Discursul inaugural cu ocazia Adunării Generale a Societății Muzeului Ardelean din 23 noiembrie 1859.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 2–3.

3. Ms 3567/XIV

Discurs de închidere al Adunării Generale a Societății Muzeului Ardelean din 26 noiembrie 1859.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 60–61.

4. Ms 3567/XI

Proiectul Regulamentului Muzeului Ardelean din 1859 înaintat pentru rectificare.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 12–13.

5. Ms 2886

Discursul inaugural al primei sesiuni științifice a Societății Muzeului Ardelean din 25 februarie 1860.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 1.

6. Ms 2886

Propunere de fondare a Universității clujene, unde se menționează disponibilitatea Muzeului Ardelean de a pune la dispoziția viitoarei instituții fondurile sale. Cluj, 1872.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. [1]-v.

7. Ms 2886

Discursul de deschidere al Adunării Generale a Societății Muzeului Ardelean din 20 februarie 1873, unde contele Mikó Imre își exprimă mulțumirea pentru acordul realizat cu Universitatea Regală Maghiară din Cluj.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 2–3.

8. Ms 3567/XIV

Discursul rostit la 19 octombrie 1873 cu ocazia depunerii jurământului de către profesorii Universității din Cluj.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

Deschis la p. 154–155.

9. Ms 5967/64

Scrisoarea de felicitare trimisă de Szentiványi György cu ocazia înființării Societății Muzeului Ardelean. Zürich, 25 decembrie 1859.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

10. Ms 5967/28

Scrisoarea contelui Gyulay Lajos către contele Mikó Imre, prin care oferă Muzeului Ardelean obligații urbariale în valoare de 4.000 de forinți. Cluj, 23 iunie 1859.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

11. Ms 5967/12

Scrisoarea lui Perlaki Mihály către Mikó Imre, în care oferă sprijin financiar Societăților Naționale, între acestea numărându-se și Muzeul Ardelean. Sântionlunca, 1 februarie 1860.

Copie din Colecția de manuscrise a lui Mikó Imre.

12. Ms 5967/34

Scrisoarea lui Szabó Károly către contele Mikó Imre în care vorbește despre data și împrejurările mutării sale la Cluj. Aici menționează și despre notițele sale pentru Bibliografia Maghiară Veche.

Manuscris original din Colecția Mikó Imre.

13. Ms 3567/XIII

Scrisoarea contelui Teleki Sándor și a contelui Teleki Gyula în care își exprimă intenția de a dona o sumă de 4.000 de forinți Societății Muzeului Ardelean. Gyömrő (Ungaria), 5 mai 1859.

Deschis la p. 162–163.

B. Colecții:

I. Documente

1. Colecția contelui József Kemény, nr. 49.

11 mai 1365, Oradea. Capitlul de la Oradea adevărește că Blasius Adi și Beczo Adi în procesul intentat pentru o bucată de pământ aflată între Ad (Dioșod) și Haroklyan (Hereclean) s-au împăcat și au pus împreună semne de hotar.

2. Colecția Sándor Mike, nr. 6.

16 iunie 1374, Alba Iulia. Capitlul de la Alba Iulia adevărește că magistrul Ladislaus de Ebesfalva (Dumbrăveni), fiul lui Emericus a oferit satul său numit Ernye (Ernei) din comitatul Târnava (Küküllő) mamei sale Helena în schimbul parafernum-ului și zestre sale și în schimbul acelor 100 de mărci de argint pe care, constrâns de împrejurări, le-a cheltuit din lada mamei sale, cu clauza că mama sa are posibilitatea de-a dona satul numit oricui.

3. Colecția Diplome cu blazon, nr. 24.

17 decembrie 1590, Praga. Împăratul romano-german Rudolf al II-lea le acordă privilegiile de înnobilitare și însemnele acestui statut, blazonul nobiliar, lui Joannes Czoma de Keormend (Körmend, Ungaria), soției sale Margaretha și fiicelor sale Dorothea și Anna.

II. Manuscrise

4. Ms 683

Carte de rugăciuni în limba germană. [s.l., mijlocul secolului al 15-lea].

[122] f.: [31] miniaturi, 16°.

Deschis la f. [65]-v. –[66]-r.

5. Ms 2191

Mikó Imre: Irányeszmék. 1860?

[28] f. 2°.

Deschis la f. [27]-v.–[28]-r., la capitolul Absenteism.

6. Ms 1450/26

Gróf Gyulai Lajosnak maga keze és könyve [Jurnalul lui Gyulai Lajos]. Mintia, Cluj, Viena etc.

Vol. 26. 1840. 1 f., 206 p., 4o.

Donată de Wass Ottilia{x "Wass Ottilia"}, 1909

Deschis la f. [1]-r.

7. Ms 2828

Jakab Elek: [Colecția de gazete: extrase din diferitele gazete apărute între 1848/1849.] După 1849.

30 f. 42x28,5 cm.

Colecția de copii a lui Jakab Elek.

Deschis la f. [2]-r.

8. Ms 755

Ötvös Ágoston: Lista diferitelor personalități din sec. al 17-lea din Ardeal și Partium. Mijlocul secolului al 19-lea.

48 f. 35x22 cm.

Manuscris original, cu însemnări marginale.

Deschis la f. [1].: însemnare de Kelemen Lajos.

9. Ms 561

Lázár Miklós: Dregătorii scaunelor secuiești Odorhei, Mureș, Ciuc, Gheorgheni, Casin și Treiscaune între 1562–1711. Înainte de 1887.

503 f. 25,5x21 cm.

Manuscris original. Donația lui Lázár Miklós

Deschis la p. 1.

10. Ms 2673/IX, X.

Kuun Géza: Zsebkönyvei, naplói, jegyzetei. [Jurnalul și însemnările lui Kuun Géza] 1884–1905. Vol. IX., X. 12o. Manuscris original.

Din donația doamnei Kuun Géza, 1917/1918.

Deschis la : vol. IX: f. [20]-v.–[21]-r.

vol. X: f. [18]-v.–[19]-r.

11. Ms 3265

Borbély Sámuel: Geografia județului Sălaj, ... manual pentru clasele elementare. Zalău, 1883.

37 f. 34,5x21,5 cm.

Manuscris original.

Deschis la pagina de titlu.

III. Incunabule

12. Inc. 4.

Seneca, Lucius Annaeus: Opera philosophica et epistolae. Tarvisii, Bernardinus de Colonia, 1478.

[212] f. 2o

Deschis la f. [1]. -r.

13. Inc. 7.

Biblia Latina. Nurenbergae, Anthonius Koberger, 1478.

[1], 461, [6] f. 2o

Ex libris: Gróf Mikó Imre.

Deschis la f. 1-r.

IV. Cărți rare și tipărituri vechi

14. Rare 265

De imperio magni Mogolis sive India vera. Commentarius e variis auctoribus congestus.
Lugduni Batavorum: Ex officina Elzeviriana, MDCXXXI.

[5] f., 285 p., [10] f. 24o

Legătură de pergament.

Deschis la pagina de titlu.

15. Rare 350–351; Rare 352–353

Közönséges isteni tiszteletre rendeltetett énekes könyv, melly a közös impressumbol s más kegyes könyvekből ki-válogatott lelki énekeket, ... foglalja magában. Mostan e rendbe szedetvén, közönséges haszonra ki-botsáttatott. Kolosváratt: Nyomt. a Réf.[ormátus] Koll.[égium] betüivel, 1785.

298 p., [7] f. 12o

Rare 350–351: expusă legătura.

Rare 352–353: deschis la pagina de titlu

16. Zoologie 3369

Lister, Martin: Martini Lister e Societate Regia Londini, historiae animalium Angliae tres tractatus ... Quibus adjectus est quartus de lapidibus ejusdem insulae ad cochlearum quandam imaginem figuratis. - London : Apud Joh. Martyn Regiae Societatis Typographum, 1678.

[4] f., 250 p., 9 f. 4°

Deschis la pagina de titlu.

17. C.V. 634

Willis, Thomas: Thomae Willis ... Opera omnia ... studio et opera Gerardi Blasii ... Amstelaedami: Apud Henricum Wetstenium, MDCLXXXII.

Paginație multiplă, 4°

Deschis la pagina de titlu, tab. 5.

18. Rare 365–366

Szent Dávid királynak és profétának száz ötven soltári : a frantziai nóták s versek szerént ; magyar versekre fordítottak s rendeltettek Szentzi Molnár Albert által. Pesten: Nyomtatott Trattner Mátyás betüivel, 1811.

[2] f., 286 p., [6] f. 4°

Expusă legătura.

V. Carte Veche Maghiară

19. BMV 11

Thuróczy János: Chronica Hungarorum. Brunensi: [Konrad Stahel et Matthias Preinlein], MCCCCLXXXVIII.

[168] f. 2o

Deschisă la f. [59]-v.–[60]-r.

20. BMV 210

Heltai Gáspár: Cathecismus minor: az az, a keresztyeni tudomanac revideden valo sumaya. Colosvarba: Heltai Gaspar es György Hoffgreff által, 1550.

[31] f. 8o

Unicat.

Deschisă la f. [2]-v.–[3]-r.

21. Ms 3720

Szabó Károly: Notițele lui Szabó Károly la Bibliografia Maghiară Veche. Mijlocul secolului al 19-lea.–1890.

22. BMV 225

Heltai Gáspár: A reszegsegnec es tobzodasnac veszedelmes vóltárol valo dialogus. Heltai Gaspar Colosvari plebanos által szerzetet. Colosvarba: [Helthai Gáspár és Hoffgreff György], 1552.

Exemplar incomplet. [1–24, 62, 65–76] f. 8o

Deschisă la f. [3]-v.–[4]-r.

23. BMV 1420

Pázmány, Péter: Egy keresztien predikatorul S. T. D. P. P. az kassai nevezetes tanitohoz, Alvinczi Peter uramhoz iratot eot szep level, ... [Graz]: [Widmanstetter], MDCIX.

133, [3] f. 8o

Unicat.

Deschisă la f. 111-v.–112-r.

24. Ms 3720

Notițele lui Szabó Károly la Bibliografia Maghiară Veche, 4 o

25. BMV 2366

Szent Biblia, az az Istennek Ó és Uy Testamentomában foglaltatott egész Szent Irás. Magyar nyelvre fordítatott Cárli Gáspár által. És mostan negyedszer, a franciai nótákra Molnar Albertul rendelt Sóltár könyvel, ... ki botsattatott a belgiomi académiákban tanuló magyaroknak forgolódások által. Amstelodámban: Iansónius Iános költségével, 1645.

[4] f., 1001 [recte 983] p., 238 [recte 240] p., 321 [recte 320] p. 8o

Legătura aurită restaurată, cu urmele închizătorilor.

Super ex-libris: Anna Born. PRTR 1663.

Deschis la rectoul paginii de gardă.

26. BMV 2737

Apáczai Csere János: Magyar encyclopaedia, ... Ultrajecti: Ex officina Joannis a Waesberge, MDCLIII.

[20] f., 487 p. 12 o

Deschisă la pagina de titlu.

27. BMV 9109

Pápai Páriz Ferenc: Ars heraldica, seu consuetudinum heraldicarum, quarum crebrior passim et usus, et in historiis, praecipuae europaeis mentio, synopsis, ... Claudiopoli: Ex off. Nicolai Kis de M. Tótfalu, MDCXCV.

[11] f., 202., [3] f. 12°

Cu semnătura lui Pápai Páriz Ferenc.

Deschisă la pagina de titlu.

28. BMV 9417

Pápai Páriz Ferenc: Pax Sepulchri, az az idvességes és igen szükséges elmélkedés arról, miképen kellessék embernek mind keresztyénül élni, mind pedig idvességesen meghalni ... Kolosváratt: Nyomt. M. Tótfalusi Miklós általl, 1698.

21 f., 206 p., [2] f., 12°

Deschisă la f. [6]-v.-[7] –r.

29. BMV 4643; BMV 4644

Apafi Mihály: Marcus Fridericus Wendelinusnak, a keresztyen isteni tudományrol írott két könyvei. Mellyek mostan... magyar nyelvre fordittattanak Apafi Mihaly... által. Kolosvaratt: Nyomtattatott Vereseg-y-hazi Szentyel Mihaly által. MDCLXXIV. 1012 p. 4o

BMV 4643: exemplar din biblioteca principesei Bornemisza Anna; legătură aurită cu motive de evantai. Super ex libris: Bornemisza Anna E. O. F. A. Anno Do. 1674.

BMV 4644: deschisă la pagina de titlu.

30. Ms 3720

Notițele lui Szabó Károly la Bibliografia Maghiară Veche. Mijlocul secolului al 19-lea–1890. 4 o

31. BMV 5978

Medgyesi Pál: Praxis pietatis, ... melly angliai nyelvből magyarrá fordittatott ... Medgyesi Pál által. Colosvaratt: Nyomtat. Veres-egyhazi Mihaly, MDCLXXVII.

[18] f., 745 p., [15] f. 8o

Expus: legătura. Legătură ornată cu motive de evantai, realizată la Cluj.

32. BMV 9414

Husztí István: Keresztyényi jószágos tselekedetekkel tellyes Paraditsom Kertetske, melly...egybe foglaltatott és elkészítetett Arnd János, ... mostan pedig német nyelvből nemzete hasznára, ... magyarrá fordíttatott M. D. Husztí István által. Kolosváratt: Nyomt. Tótfalusi Miklós által, 1698.

[12] f., 545 p., [3] f. 12 o

Expus: legătura. Legătură în catifea verde, cu ferecături. Pe coperti cu blazonul principelui Thököly Imre.

VI. Carte Veche Românească

33. BMV 5685

Vota solennia quae Nobilissimi et Clarissimi Viri D. Francisci Pariz de Pápa Transylvano-Ungari, honoribus doctoralibus ab amplissimo Medicorum in perantiqua Universitate Basiliensi ordine, suo merito decretis, ejusdemque amplissimi ordinis consensu a, ... Joh. Henrico Glasero, ... designato anno MDCLXXIV XX. octobris. Gratulabundi addiderunt praeceptores, fautores, amici. Basileae, Imprimebat Joh. Rodolphus Genathius, 1674.

[8] f., 4o

Deschisă la f. [7]-r.: Halici Mihai: Carmen primo et uni genitum linguae Romano-Rumanae.

34. BMV 7497

Popa Ioan din Vinț: Siciul de Aur. Sas Sebeș, 1683.

168 f., 4o

Deschisă la f. 1-v.–2-r.

VII. Hărți

35. Atlase 65/II

Blaeu, Willem Janszoon– Blaeu, Joan: Theatrum orbis terrarum, sive atlas novus. Amsterdami: Apud Guilielmum et Iohannem Blaeu. MDCXXXV.

2. vol. 2o

Deschisă la pagina de titlu al volumului 2.

VIII. Stampe

36. Stampe XXV/91

Melka, Venceslav: Biserică de lemn. Secolul al 19-lea.

Desen în tuș și creion.

37. Stampe XXV/160

Plimbare interesantă. [Caricatură] 1837.

Acuarelă și creion negru.

38. Stampe XXV/158

Caricatura unui bărbat. Mijlocul secolului al 19-lea.

Acuarelă.

IX. Fotografii

1. Foto I. O/11

Veress Ferenc: Orbán Balázs (1829–1890). 1860?

2. Foto I. M/47

Veress Ferenc: Gróf Mikó Imre (1805–1876). 1860?

3. Foto I. W/4

Veress Ferenc: Gróf Wass Sámuel (1814–1879). 1860?

4. Foto II. B/36

Dunky Fivérek: Brassai Sámuel (1797–1897).

5. Foto I. K/10

Veress Ferenc: Báró Kemény Ferenc (1795–1875). 1860?

6. Foto II. K/12

Kőváry László (1819–1907).

7. Veress Ferenc: Mikó-villa. 1860?

8. Foto 8295.5

Veress Ferenc: John Paget (1808–1892). 1860?

9. Foto I. M/46

Veress Ferenc: Gróf Mikó Imre (1805–1876). 1860?

10. Szabó Károly (1824–1890).

Cópie / Másolat.

D. Imprintate tipizate și obiecte

1. Biblioteca Universității și a Societății Muzeului Ardelean: Registrul topografic pentru colecția Biblioteca Maghiară Veche, I.

2. Ilustrate:

Biblioteca Universitară, Cluj, 1928.

Biblioteca Universitară, Cluj, 1929.

Biblioteca Universității de Științe Regele Franz-Jozef.

3. Biblioteca Societății Muzeului Ardelean: Registrul inventar, Biblioteca Maghiară Veche. 1904–1943.

4. Biblioteca Societății Muzeului Ardelean: Registrul inventar, Manuscrise. 1904–1946.

5. Biblioteca Societății Muzeului Ardelean: Registrul Topografic, Opere de artă.

6. Biblioteca Muzeului Ardelean: Registrul inventar, Hărți, 1904–1946.

7. Rare 204

Ex libris: Mikó Imre.

8. Rare 130

Ex-libris: Kuun Géza, 1899.

Ex-libris: Biblioteca Societății Muzeului Ardelean.

9. Ms 128

Ex-libris: Kelemen Lajos.

10. Ilustrate:

Sala Arhivelor

Depozitul de periodice

Depozitul de carte.

O sută de ani cu Claude Levi-Strauss (1908–1909)

Expoziție de carte

În perioada **5-19 februarie 2010**, spațiul expozițional de la parterul Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția *O sută de ani cu Claude Levi-Strauss (1908–1909)*, dedicată operei antropologului francez, teoretician al structuralismului etnografic și considerat părintele antropologiei moderne.

Născut la Bruxelles din părinți francezi, pe 28 noiembrie 1908, Lévi-Strauss a făcut studii de drept la Paris și de filosofie la Sorbona. Părăsește Franța în timpul celui de-al doilea război mondial și predă la *New School for Social Research* din New York. Fondează împreună cu Henri Focillon, Jacques Maritain, J. Perrin și alții *l'École libre des Hautes Etudes* din New York. Rechemat în Franța în 1944, se reîntoarce în SUA un an mai târziu, pentru a ocupa funcția de consilier cultural al ambasadei. Demisionează în 1948 pentru a se consacra studiului. Este numit profesor la *College de France*, la catedra de antropologie culturală, unde predă din 1959 până la retragerea din 1982. Din 1973 ocupă un loc între cei 40 de *nemuritori* ce compun *Academia Franceză*.

Expoziția realizată la sugestia și cu ajutorul colegului nostru Claudiu Gaiu (Sala A. Marino) pune în valoare în primul rând lucrările de bază ale lui Claude Levi Strauss: *Rasă și istorie*, *Triste tropice*, *Antropologie structurală*, *Gândirea sălbatică*, seria *Mitologice*, dar și lucrările sale mai recente: *La voie des masques*, *Des symboles et leurs doubles* etc. Sunt expuse totodată și numere din revista *l'Homme*, fondată de Levi-Strauss în 1961 împreună cu Emile Benveniste, precum și alte lucrări fundamentale din domeniul antropologiei și structuralismului etnografic.

Reunind la un loc publicații din fondurile unității centrale a BCU și din fondul mai multor biblioteci filiale (Litere, Studii Europene, Filosofie etc), precum și din colecția Bibliotecii Fundației Jakabffy Elemér din Cluj, expoziția se dorește un omagiu filosofului și omului de litere, ale cărui lucrări au influențat decisiv științele umaniste din secolul XX și care a contribuit în mod decisiv la înțelegerea modului în care funcționează spiritul uman și relațiile dintre natură și cultură.

Jișa Maria: Primii pași...

Expoziție personală de fotografie

În perioada 15–28 februarie 2010, Galleria Laterallia a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” a găzduit expoziția cu titlul *Primii pași*, o expoziție de fotografie a Mariei Jișa, elevă în clasa a 10-a la Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu din Cluj-Napoca și membră a Cercului Foto de la Palatul Copiilor din Cluj.

Pasionată de fotografie și drumeții, ea își duce aparatul prin toate locurile pe care le vizitează și încearcă să surprindă cele mai interesante aspecte, făcând dintr-o imagine obișnuită o fotografie frumoasă, menită să exprime ceva. A participat la mai multe concursuri de fotografie cu lucrările sale, talentul fiindu-i recunoscut prin premiile obținute.

2010 – Anul internațional al biodiversității

Expoziție de carte

În perioada 22 februarie – 6 martie 2010, spațiul expozițional de la parterul clădirii centrale BCU a găzduit expoziția de carte intitulată *2010 – Anul internațional al biodiversității*.

Motivul pentru care Organizația Națiunilor Unite (ONU) a declarat anul 2010 *Anul Internațional al Biodiversității* este declinul ecosistemelor și rata dispariției speciilor (de între 100 și 1000 de ori mai mare decât rata normală; experții estimând că numărul speciilor cunoscute a scăzut cu 40% față de anul 1970), la originea acestei situații aflându-se activitățile umane (în special schimbarea destinației terenurilor, exploatarea excesivă, practicile nesustenabile, poluarea și introducerea unor specii invadatoare, activități care conduc la distrugerea, fragmentarea și degradarea habitatelor, precum și la dispariția speciilor care locuiesc în aceste habitate) și schimbările climatice

Expoziția pune în valoare publicații din fondurile unității centrale BCU cu privire la biodiversitate, la conservarea diversității organismelor vii, păstrarea florei, faunei, mediilor naturale și a speciei umane.

Dintre publicațiile expuse amintim titluri de autori din România: Bavaru Adrian, Godeanu Stoica, Butnaru Gallia, Bogdan Alexandru, *Biodiversitatea și ocrotirea naturii*. București : Editura Academiei Române, 2007; Borlea Gheorghe Florian, *Protecția naturii și conservarea biodiversității*. Timișoara : Eurobit, 2006; Constantin Eugen, *Protecția și conservarea biodiversității pe plan național și internațional*. Sibiu : Psihomedica, 2008; Primack Richard B., Pătroescu Maria, Rozyłowicz Laurențiu, Ioja Cristian, *Fundamentele conservării diversității biologice*. București : AGIR, 2008; Bartók Katalin, *Az élő természet védelme*. Cluj-Napoca : Ábel, 2008; dar și literatură de specialitate în limbi străine *Justice and natural resources*. Washington : Island Press, 2002; *Conservation*. London : HMSO, 1993; *Environmental psychology*. Fort Worth ; Philadelphia ; San Diego ; [etc.] : Harcourt Brace College Publishers, 1996.

Menționăm că există ***colecții importante în acest domeniu la bibliotecile filiale***: Știința mediului, Zoologie, Botanică, Fiziologia animalelor, Fiziologia plantelor, Geografie; cuprinzând atât lucrări de bază în domeniul biodiversității, cât și cele mai recente titluri din literatura de cercetare, precum și ultimele numere din periodicele de specialitate (Systematics and biodiversity, Animal biodiversity and conservation, Marine biodiversity, etc).

Biroul de Marketing - Proiecte

Colectivul de redacție:

Kovács Eszter

Eliza Man



Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj Napoca
Str. Clinicilor nr. 2
Cluj-Napoca, cod 400006, jud. Cluj
Romania
Tel: 40-264-597092;
Fax.: 40-264-597633;
E-mail: marketing@bcucluj.ro

www.bcucluj.ro