

Ab. slovaci

4058

Tetraneura

Tetraevanghel

manuscris slovan. Ser. XVI-lea.

Redacția medievizantă cu elemente din redacția
(Jugu). ruse.

Format 33 x 21 cm. Are 235 file, numerozora
a terioară. Dispuneri de la început și sfârșit. Fie rupte
de la cotur. Coatele un-și numerozote.

Scris în unciala mare, ductul îngroșat, clar.

Indicații în rusă. Corneala: nepru închiș.

Acizi ziknot prin cumpărare în 1938 de la Aurel
Bucănu, moșt în săcălașeini - Somuta - Bani Mare.

Cuprinsul ale palm evanghelii, din axorul lunilor
și evanghelile păturilor (indicații).

Fibrane: mistreț, în două variante.

ornamante, frontispiciul la ev. ^{Marcu} Luca, f. 42, și inițiala
Z, inițiala, La ^{Luca} Marcu și Juan lipesc filele.

Inițiale un usor turt, mici titluri, ostența fișet pe
filele dispărute.

Legătura în table de lemn, îmbrăcate în piele presată
cu motive geometrice. Pe tabla I și Răsturnita, pe tabla
II, motive lineare. Legătura stabilă.

Tetraevanghel manuscris slovan. ser. XVI.

Re doctric mediu bulgari cu elemente din redactia rusă (Jugoslav).

Are scrisuri, ca Ev. Matei dela Zac. 38, iar la unu a incă a liseoc citava, după evanghelii le învseri.

A fost cumpărat în 1938 de la pâr. Aurel Buteanu, trecut în Săcălăţeni - Sorococa. Biserica de lemn din Săcălăţeni este din ser. XVI-XVII. Se afirmă că ar fi din veche pe la 1450, ceea ce este puțin probabil. Către a putut să fie a bisericii în declinare, este din proveniență, este din atelierele moldovene.

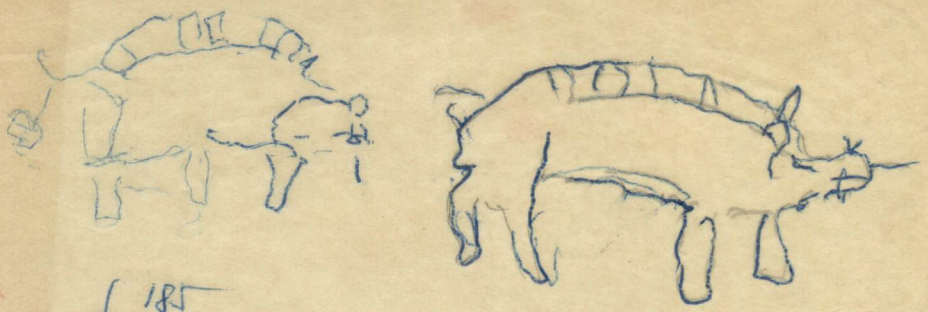
Ornamentatia, a fost după planul initial, bu-patâ. S-a portat una singură, frontispiciu la or. lui Marcu, celelalte file au fost des-trase.

Stilul este cel moldovenesc din ceruiri înpletit de dar un alt de bogat. Culorile plăcute, din vult, roșu, albastru, verde, galben, inițiale la 2 unore, înpletit de ecuită corectă și frumoasă.

Titlurile la predistorii și la Ev. Luca, sunt din inițiale majuscule, mari, în roșu, decorative.

Nota Manuscrisul 4056 provine tot de la Săcălăţeni

Ms. 4056 4058



f. 185



Ms.
~~4056~~
4058



f. 112

Ms. 4056 4058

f. 117

СѢВѢНІА И ИСТО



f. 42